

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم الكتاب

بقلم : فضيلة الشيخ أبي الحسن علي الحسيني السدوي

الحمد لله رب العالمين ، و الصلاة و السلام على أشرف المرسلين و غاتم النبيين محمد ، و آله و صحبه أجمعين ، و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .

أما بعد ! فيسعد كاتب هذه السطور أن يقدم لكتاب « بذل المجهود في حل أبي داؤد » للعلامة المحدث الكبير و المربي الجليل مولانا خليل أحمد السهارقوري - رحمه الله عليه ، و قد سعد الكاتب و وفق لتقديم عدة كتب قيمة و مؤلفات عظيمة لتليذه الأير الأكبر شيخنا العلامة محمد زكريا بن محمد يحيى الكاندهلوي السهارقوري ، ك « مقدمة أوجز المسالك » و « مقدمة لامع الدراري » و « جزء حجة الوداع و عمرات النبي ﷺ » و « الأبواب و التراجم للبخاري » .

و كاتب هذه السطور يشهد الله على أن هذه الكتابات لم تتخذ عن نفسه ، و قد كانت يتقدم إليها في كل مرة متبياً خاشعاً أمام جلال الموضوع ، و مكانة الكتاب العلية ، و منزلة المؤلف الدينية ، و علو كعبه و اختصاصه في علم الحديث ، مؤمناً بضالة قدر نفسه ، و قلة بضاعه ، و بأنه متطفل على مائدة هذا الفن الشريف ، يعتبر -- علم الله -- أن إقدامه إلى هذا التقديم جساسة تكاد تكون وقاحة ، و إساءة أدب و قلة حياء ، و بأن في القطر الهندي وحده فضلاً عن شبه القارة الهندية ، فضلاً عن العالم الاسلامي ، من هو أجدر و أقدر و أولى بهذه التقديمات ، و التعريف بالتأليف و المؤلف .

و لا يستطيع الكاتب أن يعالج هذا التكريم المتكرر إلا بحكمة إلهية خفية ،

و أسلوب من أساليب التريية ، التي خص الله بها كبار المرين وحقاق المعلمين ،  
و أن لهم في ذلك مرأى بعيدة و مقاصد دقيقة ، و ما يعلم جنود ربك إلا هو ،  
و لعل ذلك لأثارة كوامن الشوق و تشجيز العزم الفائر ، و الهمة الكلبة في دراسة  
هذا الفن الشريف ، و إعادة الخيط النوراني الذي يربط القلوب بهذا العلم ، و الذي  
ضعف و كاد ينقطع .

و على كل فالكاتب يعتقد كل ذلك من أعظم نعم الله سبحانه و تعالى عليه ،  
التي لا يستوفي حق شكرها .

فلو أن لي في كل منبت شجرة لساناً لما استوفيت واجب حمده  
وكتاب « بذل المجهود » هو واسطة العقدين هذه الكتب التي أمرت بالتقديم  
لها ، و اهتمام شيخنا العلامة محمد زكريا بنشره في الحروف العربية و وصوله إلى  
أيدي علماء الحديث و المشتغلين بتدريسه و تحقيقه ، و انتشاره في الأوساط العلمية  
و المدارس الدينية ، و حلوله محل اللائق به من بين شروح الحديث التي ألقت في  
العصور الأخيرة أعظم و أكثر ، إذ هو ليس مجرد تأليف لشيخه — الذي أحبه  
واقترنت حياته العلمية بحياته ، وليست إلا ظلاً ممدوداً لهذه الشجرة الطيبة المباركة —  
بل هو فلذة كبده و قطعة نفسه ، و أحب أعماله إليه كما سيقراً القارئ في السطور  
الآتية ، فأصبح خروج هذا الكتاب في الثوب القشيب و المظهر الجديد أعز أمانه  
و أكبر آماله ، يتلذذ بالحديث عنه و يتسلى بالتفكير فيه ، و قد طابت له الحياة  
و هانت عليه المحن و الخطوب في سبيل نشر هذا الأثر العلي العظيم ، و تذكر شيخه  
الأثير الحبيب ، و انتظار خروجه و اكتماله ، و من دواعي الغبطة و السرور لكاتب  
هذه السطور أن يكون له نصيب في هذا العمل ، و أن يكون عاملاً صغيراً في تحقيق  
هذه الأمنية العزيرة و إظهار هذه المآثرة الخالدة .

وكلية وجيزة عن مكانة سنن أبي داود ومنزله من بين دواوين السنة و مجاميع  
الحديث و إن كان هذا الموضوع قد استوفى في كتب أصول الحديث و مقدمات علم

الحديث ، و تاريخ تدوين السنة ، و لم يترك الأول للآخر شيئاً ، ولا يجاوز عمل كاتب مثل إعادة ما قيل و إجمال ما فصل ، و وقفة قصيرة عند شروح هذا الكتاب و تعليقاته ، و نظرة إجمالية في هذا الشرح ، و مكانته من بين الشروح و الثغرة التي يسدها و لماذا احتاج المؤلف إلى وضعه ؟ و مدى ارتباط المؤلف بهذا الكتاب و تفانيه فيه ، و تعلقه به ، و مدى نجاحه في هذا العمل ، و كيف تم تأليف هذا الكتاب ، و ما هو سهم تلميذ المؤلف التابعة في تأليفه ؟ و ما فضله و تأثيره في حياته و نجاحه و نبوغه ؟ فكل ذلك قصة ممتعة مفيدة ، فيها عبرة لمن اعتبر ، و دروس مفيدة لتلاميذ المدارس النجباء ، و رواد العلم الأذكياء ، و أولى المهم من المؤلفين و العلماء . فاقصص القصص لعلمهم يتفكرون .

أما سنن أبي داود فهو من كتب الحديث التي تلقنتها الأمة بالقبول و تلقاها علماء الصناعة و أئمة الفن بالاعتناء التام ، و عليه المعول و الاعتماد قديماً و حديثاً ، و هو ثالث الأركان أو الرابع في قول ( بعض المحققين ) التي قام عليها بناء السنة . و نبداً بكلام الامام أبي داود نفسه في وصف كتابه و ذكر خصائصه فهو الثقة الصدوق فيما يقول و لا يصف كتاباً و لا يعرف غوامضه مثل مؤلفه ، قال - رحمه الله - في رسالة أرسلها إلى أهل مكة في صفة كتابه .

« و هو كتاب لا يرد عليك سنة عن النبي ﷺ باسناد صالح إلا و هو فيه ، إلا أن يكون كلام استخرج من الحديث و لا يكاد يكون هذا و لا أعلم شيئاً بعد القرآن أؤرم للناس أن يتعلوه من هذا الكتاب و لا يضر رجلاً أن لا يكتب من بعد ما يكتب هذا الكتاب شيئاً ، و إذا نظر فيه و تدبره و تفهمه علم إذن مقداره . ( ١ ) .

( ١ ) مقتبس من ( رسالة أبي داود السجستاني في وصف تأويله لكتاب السنن ص ٦ - ٧ ) رواية أبي الحسين بن جميع عن محمد بن عبد العزيز الهاشمي عنه ، طبعت في مطبعة الأنوار بالقاهرة سنة ١٣٦٩ هـ بتحقيق العلامة محمد زاهد الكوثري .

و قال أبو سعيد أحمد بن محمد بن زياد ابن الأعرابي ( وهو أحد كبار تلاميذ الامام أبي داؤد وصاحب النسخة المشهورة للسنن ) « لو أن رجلاً لم يكن عنده من العلم إلا المصحف الذي فيه كتاب الله ثم هذا الكتاب ( و أشار إلى نسخة السنن وهي بين يديه ) لم يحتاج معها إلى شئ من العلم بته » (١) .

و قال أبو سليمان الخطابي صاحب معالم السنن : واعلموا رحمكم الله أن كتاب السنن لأبي داؤد كتاب شريف لم يصنف في علم الدين كتاب مثله وقد رزق القبول من الناس كافة فصار حكماً بين فرق العلماء وطبقات الفقهاء على اختلاف مذاهبهم فكل فيه ورد ومنه شرب وعليه معول أهل العراق وأهل مصر وبلاد المغرب ، وكثير من مدن أقطار الأرض ، فأما أهل خراسان فقد أولع أكثرهم بكتاب محمد بن إسماعيل و مسلم بن الحجاج ومن نحا نحوهما في جمع الصحيح على شرطهما في السبك والانتقاد ، إلا أن كتاب أبي داؤد أحسن رصفاً وأكثر قسماً وكتاب أبي عيسى أيضاً كتاب حسن والله يغفر لجماعتهم و يحسن على جميل النية فيما سعوا له مثوبتهم برحمته ، إلى أن قال « و كان تصنيف علماء الحديث قبل زمان أبي داؤد الجوامع والمسانيد ونحوهما فتجمع تلك الكتب إلى ما فيها من السنن والأحكام أخباراً وقصصاً و مواظ و آداباً ، فأما السنن المحضة فلم يقصد واحد منهم جمعها واستيفائها ولم يقدر على تلخيصها واختصار مواضعها من أثناء تلك الأحاديث الطويلة و من أدلة سياقها على حسب ما اتفق لأبي داؤد و لذلك حل هذا الكتاب عند أئمة الحديث و علماء الأثر محل العجب فضربت فيه أكباد الابل و دامت إليه الرحل » (٢) .

وقال شيخ الإسلام محي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف النووي شارح صحيح مسلم ، والمؤلفات الكثيرة الشهيرة ، في قطعة كتبها في شرح سنن أبي داؤد « وينبغي للشغل بالفقهاء وغيره الاعتبار بسنن أبي داؤد وبمعرفته التامة فإن معظم أحاديث

(١) ذكره الخطابي في مقدمته سماعاً من ابن الأعرابي ( معالم السنن ص ٨ ) .

(٢) معالم السنن ص ٦ - ٧ ( المطبعة العلمية حلب ) .

الأحكام التي يحتاج بها فيه مع سهولة تناوله و تلخيص أحاديثه و براعة مصنفه و اعتناؤه بتبذيه (١) .

و قال العلامة الحافظ شمس الدين ابن قيم الجوزية صاحب « زاد المعاد » و المؤلفات المقبولة ، في شرحه لاختصار المنذرى [ لسنن أبي داود ] « و لما كان كتاب السنن لأبي داود سليمان بن الأشعث - رحمه الله - من الاسلام بالموضع الذي خصه به بحيث صار حكما بين أهل الاسلام ، فضلا في موارد النزاع و الخصام ، قاله يتحاكم المتصفون ، و يحكمه يرضى المحققون فانه جمع شمل أحاديث الأحكام ، و رتبها أحسن ترتيب ، و نظمها أحسن نظام مع انتقاها أحسن الانتقاء و اطراحها منها أحاديث المجروحين و الضعفاء . »

و فيما قلناه بلاغ و مقنع للدلالة على مكانة الكتاب وأهميته ، وكانت نتيجة الطبعية و مقضى إجلال العلماء له و إحتياج الفقهاء و المحدثين إليه أن يكثر الاهتمام بشرحه و خدمته ، و التعليق عليه ، فتناوله بالشرح كبار علماء الأمة و أئمة علم الحديث في كل عصر و مصر .

و من أقدم شروحه و أشهرها و أغزرها مادة و أكثرها فوائد و أمولا و نكتا ، شرح معالم السنن لأبي سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي ( المتوفى سنة ٥٣٨٨ هـ ) و لا يعزى عن البسال أن الخطابي - رحمه الله تعالى - لم يشرح جميع الأحاديث بل يأتي إلى الباب الذي تعددت فيه الروايات ، فإذا كان المال فيها واحداً شرح منها حديثاً واحداً ، و كأنه بذلك شرح جميع الباب ، و إلا شرح أكثر من ذلك على حسب ما يراى له و إلى ذلك الإشارة بقوله من باب كذا (٢) .

إلا أن الكتاب يجمع على فضله و اختوائه على فوائد كثيرة تثير السيل

(١) العبارة منقولة من ( الحطة في ذكر الصحاح الستة ) للأثير العلامة صديق

حسن خان القنوجي ص ١٠٦ المطبعة النظامية كاتهور طبع ١٢٨٣ هـ .

(٢) مقتبس من مقدمة الشيخ الراغب الطباخ على معالم السنن للخطابي طبع حلب .

للمستفيدين ، وتنشئ فيهم ملكة الاستنباط و فقه الحديث وقد جاءت في ثايات الكتاب  
ثروة ذات قيمة من مقاصد الشريعة و أسرارها كما نوه بذلك شيخ الاسلام الشيخ  
أحمد بن عبد الرحيم ولي الله الدهلوى فى مقدمة « حجة الله البالغة » (١) .

و شرحه الشيخ قطب الدين أبو بكر أحمد بن دعين النجفى الشافعى ( م سنة  
١٦٥٢هـ ) فى أربعة مجلدات كبار .

و قد تناولوه بالشرح شيخ الاسلام محى الدين النواوى ( م سنة ٦٧٦هـ ) إلا أن  
هذا الشرح لم يتم ولولم لكانت له مكانة مرموقة لاقدار صاحبه على الشرح والإيضاح  
و رسوخه فى علوم الحديث و سلامة ذهنه .

و شرحه الحافظ علاء الدين المغلطائى ابن القليج ( م سنة ٧٦٢هـ ) ولم يكمله  
و هو كتاب عظيم كثير الفوائد .

و شرحه شهاب الدين أبو محمد أحمد بن محمد بن إبراهيم بن هلال المقدسى  
( م سنة ٧٦٥هـ ) سماه « انتحاء السنن و اقتفاء السنن » .

و شرحه الشيخ سراج الدين عمر بن على بن الملقن الشافعى ( م سنة ٨٠٤هـ ) .  
و شرحه الشيخ العلامة ولي الدين أبو زرعة أحمد بن الحافظ أبى الفضل زين  
الدين العراقى ( م سنة ٨٢٦هـ ) قال السيوطى : « هو شرح مبسوط جداً كتب  
منه من أوله إلى سجد السهو من سبع مجلدات ، ولو كل لجاء أكثر من أربعين مجلداً .

(١) فى مكتبة دار العلوم ديونند مقدمة للشيخ أبى طاهر أحمد بن محمد بن محمد بن السلفى  
الأصبهانى ، كتبها بطلب من جماعة للفتها حين إملائه لمعالى السنن فى سنة ١٥٤٦هـ  
للتعريف بصاحب السنن الامام أبى داود و بشارحه أبى سليمان الخطابى يقول فى  
هذه المقدمة ، و قد أردت أن أقدم هنا أيضاً فصلاً فى التنبيه على جلالة أبى داود  
و ما صنّفه ، و فضل أبى سليمان و شرحه ، و قصد جاءت هذه المقدمة فى ٢٢  
صفحة من القطع الكبير، و هى خطية لم تطبع بعد ، (مخطوطات دارالعلوم ص ٩٥) .

و شرحه الحافظ شهاب بن رسلان الرملي الشافعي (١) ( ٨٤٢م ) في أحد عشر مجلداً ، و قد رأى الشيخ العلامة حسين بن عمن الأنصارى شرحه في بعض بلاد العرب و ذكر أنه في ثمان مجلدات كبار كما جاء في « غاية المقصود » ص ٩٠ (٢) .

و شرحه الشيخ شهاب الدين بن أحمد بن الحسين الرملي المقدسي الشافعي (٣) ( ٨٤٤م ) و شرحه العلامة بدر الدين محمود بن أحمد العيني الحنفي (٤) ( ٨٥٥م ) و لم يكمل .

و شرحه العلامة جلال الدين السيوطي ( ٥ ) ( ٩١١م ) و سماه « مرعاة الصعود إلى سنن أبي داود » و عليه حاشية للعلامة السيد علي بن سليمان الدمغني الجمعي ( المتوفى في أوائل القرن الرابع عشر ) و سماه « درجات مرعاة الصعود » و قد قال في مقدمته - « هذا اختصارنا لمراقبة الصعود إلى سنن أبي داود للعلامة السيوطي و هو تعليق على نسق أصله الذي لخص به معالم السنن للإمام أبي سليمان الخطابي و ضم إليه الفوائد الروائد والحرائد الثرائد ( وهو في جزء واحد ، طبع في المطبعة الوهية سنة ١٢٩٨هـ ) .

و قد شرحه العلامة الشيخ محمود (٦) محمد خطاب السبكي المصري (١٣٥٣م)

(١) اقرأ ترجمته الحافظة في البدر الطالع للشوكاني الجزء الأول .

(٢) استفدنا في هذا الباب من « كتاب الحطة في ذكر الصحاح الستة » للعلامة صديق حسن التتويجي « مقدمة غاية المقصود » .

(٣) هو المصلح الكبير الداعي إلى الله الشيخ محمود خطاب السبكي ، تعلم العلم كبيراً ، و تخرج في الأزهر و كانت دراسته بكاملها في نحو ستة كما حكى هو عن نفسه في كتابه « فتاوى أئمة المسلمين » و درس في الأزهر و قلم بدعوة دينية إصلاحية ، كان لها تأثير كبير في إزالة البدع والمكرات واتباع السنة وطريقة السلف الصالح ، وأسس جمعية و سماها « الجمعية الشرعية لتعامل العالمين بالكتاب والسنة المحمدية » لقيت ابنه وخليفته الشيخ أمين محمود خطاب في مصر سنة ١٣٨٠هـ و تعرفت بكثير من أعضائها راجع « مذكرات سائح في الشرق العربي » لكتاب هذه السطور .

و سماه « المشعل العذب المورود شرح سنن الامام أبي داود » و هو شرح حافل في عشرة أجزاء و لم يتم ، و قد وصل المؤلف في شرحه إلى « باب التليد » .  
و كان نصيب علماء الهند من خدمة هذا الكتاب الجليل نصيباً غير مقصوص ، شأنهم في خدمة علم الحديث عامة ، و خدمة الصحاح الستة بصفة خاصة .  
فأول من شرحه من علماء الهند العلامة أبو الحسن السندی ابن الهادی المذنی ( م ١١٣٩ ) سماه « فتح الودود علی سنن أبي داود » .

و تلاه علماء آخرون فغني به العلامة المحدث الكبير شمس الحق الديابوي ( م ١١٣٩ ) فبدأ في شرح عظيم يحيط بمباحث الكتاب و المتون و الأساليب ، لو تم لكان عملاً جليلاً ، و من شروح الحديث الكبيرة الشاملة ، إلا أنه لسعة دائرته و ضخامة عمله لم يتم ، و سماه « غاية المقصود » و قد احتوى على بحوث مفيدة و فوائد كثيرة ، و لعل المؤلف قد شعر بأن هذا العمل لا يتم في حياته فضيق دائرة التأليف ، و صغر إطار الكتاب و أخرج الكتاب في أربعة أجزاء ، و سماه « عون المعبود » و نسبته إلى أخيه الشيخ محمد أشرف و هو من تأليفه حقيقة (١) .  
و ترجمة الشيخ وحيد الزمان اللكهنوي الحيدري آبادي الملقب بوقار نواز جنك ( سنة ١٣٣٨ ) و تناوله بالشرح و الايضاح و سماه « الهدى المحمود في ترجمة سنن أبي داود » .

و قد جمع أحد تلاميذ العلامة محمد أنور شاه الكشميري ( م ١٣٥٢ ) وهو الشيخ أبو العتيق عبد الهادي محمد صديق التجيب آبادي ، إقاداته في درس « سنن أبي داود » و ضم إليها فوائد اقتبسها من « بذل المجهود » للعلامة خليل أحمد السهارنفوري ، و زاد فوائد أخرى التقطها من درس العلامة محمود حسن الديوبندي المعروف بشيخ الهند ، لصحيح البخاري و درس العلامة شبير أحمد العثماني لكتاب

(١) راجع ترجمة مولانا شمس الحق الديابوي في « نزهة الخواطر » للعلامة عبد



صحيح مسلم ألف مقتباً من كل ذلك كتاباً أسماه « أنوار المحمود » في جزئين (١) وتم الشرح فيها .

و للشيخ نضر الحسن الكنكومي ( م ١٣١٥ هـ ) تعليق على سنن أبي داؤد و سماه « التعليق المحمود » .

و للشيخ العلامة المحدث القاضي حسين بن محسن (٢) الأنصاري البغلي تعليقات على سنن أبي داؤد وتليذه العلامة السيد عبد الحى الحسنى مؤلف « زهرة الخواطر » تعليق على السنن كذلك لم يتم .

و كان الشيخ العلامة المحدث الكبير مولانا خليل أحمد السهارنفورى من كبار المصنفين بسنن أبي داؤد تديراً و تحقيقاً ، و كان عما جرت به العادة و وقع عليه الاتفاق في مدرسة مظاهر العلوم ، التى كان مديرها و رئيس أساتذتها أن يباشر هو تدريس هذا الكتاب أو يتولاه الشيخ العلامة محمد يحيى بن إسماعيل الكاندهلوى ( م ١٣٣٤ هـ ) لا يتخطاهما إلا نادراً ، و كانت فكرة شرح هذا الكتاب تراود الشيخ منذ أيام الطلب و عصفوان الشباب ، و كان يتمنى على الله أن يوفق لمصدا العمل الجليل و قد شرع في ذلك فعلاً وبدا له أن يسميه « حل المعقود الملقب بالتعليق المحمود على سنن أبي داؤد » و أقبل على هذا العمل بعد أن عين مدرساً ، و قد شرع فيه ثلاث مرار و كان الشروع فيه للمرة الثالثة سنة ١٣١١ هـ إلا أنه لم يقدر له الاستمرار فيه و إكماله في ذلك الحين فصرفته عنه الأشغال العلية ، و الدروس المرهقة ، و الأسفار المتتابعة ، و قد كانت لله في ذلك حكمة خفية ، فقد أراد الله أن يتم هذا العمل على يده ، و قد بلغ درجة النبوغ و النضج العقلى و توسعت دراسته و اتسع نطاق علمه و ظهرت كتب جديدة في شرح هذا الكتاب ، فجاء

(١) طبع هذا الكتاب في تجلې بريس دهلي سنة ١٣٣٠ هـ و عدد صفحات الجزء

الأول ٦١٠ - و عدد صفحات الجزء الثانى ٥٦٨ .

(٢) راجع ترجمته في زهرة الخواطر ج ٨ .

الكتاب حيلة دراسته و عسارة مطالعته .

وكان الباعث الأول على تأليف هذا الشرح هو شغفه بحديث رسول الله ﷺ الذى لا يعرف مداه و سره إلا من ذاق حلاوة الحب و شغف بمحبوبه و بكل ما يصدر عنه و يتصل به وينسب إليه ، وحرصه على الاشتغال بالحديث لفظاً و معنى و منطوقاً و مفهوماً ، و شرحاً و تحقيقاً و خصاً و بحثاً ، و لما كان الشرح ضامناً كافلاً بهذا الاشتغال ، و الخوض فى أعماق الحديث ، أثره الشيخ و التزمه ، فان تم الشرح و تحققت الأمانة ، فقم و جذا ، و إلا قد قضى هذه المدة فى شغل عزيز لذيق ، و فى سادة و غبطة و سرور .

منى إن تكن حقاً تكن أحسن المنى ! و إلا قد عشنا بها زمناً رغسداً

وكان الباعث الثانى عليه هو عدم وجود شرح واف لهذا الكتاب الجليل بقلم عالم حنفى يجمع بين التبحر فى الحديث و التصلع فى الفقه ، مع أن الكتاب من أكثر الكتب التى يعتمد عليها فى إثبات مذهب أو رد مذهب ، لأن موضوعه الخاص و ميزته الكبرى هو أحاديث الأحكام ، و هى التى يكثُر فيها الخلاف ، و تتجلى فيها القدرة على التحقيق و قوة الاستدلال ، و ذلك ما أهم المؤلف و شغل غاطره .

ولم يزل علماء الاسلام منذ قديم الزمان يشرحون كتب الحديث و فى مقدمتها - الصحاح الستة - بوجهة نظرهم الخاص ، و يطبقون بين الأحاديث و آراء مذهبهم و يقدمون دلائلها من كتب الحديث الموثوق بها ، المعتمد عليها ، كما فعل الامام أبو جعفر الطحاوى فى شرح معانى الآثار ، و كما فعل العلامة الزيلعى فى نصب الراية ، و العلامة علاء الدين بن التركمانى فى الجوهر النقي ، و سادات الشافعية - و الحق أحق أن يقال - قد أحرزوا قصب السبق فى ميدان التأليف و التدوين ، فاذا ألف أحدهم شرحاً لكتاب من كتب الصحاح ، تلاه عالم كبير من علماء المذهب الحنفى ، فالف شرحاً آخر لهذا الكتاب ، و إذا ألف أحد كبار علماء الشافعية أو المالكية كتاباً فى التفسير أو فى أصول الفقه

و تلقاه الناس بالقبول ، و سارت به الركبان و شغف به الأوساط العلية و الحلقات التعليمية ، جاء عالم حنفى فآلف كتاباً فى نفس الموضوع قد يفوقه ، وقد يدرك شأوه ، و قد يتخلف عنه ، شأن الكتب العلية و الجهود البشرية فى كل زمان و مكان ، و هذه قصة « عمدة القارى » ، للعلامة بدر الدين العيني ، مع « فتح البارى » ، للعلامة الحافظ ابن حجر العسقلانى ، و هذا هو الدافع النبيل الذى دفع بعض كبار علماء الحنفية إلى تأليف كتاب فى تفسير القرآن بعد ما كثرت مؤلفات علماء الشافعية فى التفسير ، و انتشرت فى الآفاق ، و أقبل عليها الطلبة و العلماء درساً و تدريراً ، كما فعل العلامة أبو البركات حافظ الدين النسفى ( م ٨١٠ هـ ) فى كتابه « مدارك التنزيل و حقائق التأويل » ، و العلامة أبو السعود محمد بن محمد بن مصطفى العمادى ( م ٩٨٢ هـ ) فى تفسيره المسمى بـ « ارشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم » ، و المحدث الكبير و الفقيه الشهير القاضى ثناء الله البانى بى ( م ١٢٢٥ هـ ) فى التفسير المظهرى .

و العلم الثالث الذى له صلة وثيقة بالمذاهب و الآراء الفقهية ، و عليه أساس استنباط المستنبطين واجتهاد المجتهدين هو علم أصول الفقه ، فكان المجال الثالث لتأليف فحول علماء المذاهب و نوابغهم ، فآلف العلامة أبو الحسين البصرى ، وإمام الحرمين العلامة أبو المعالى عبد الملك الجوينى ، و حجة الاسلام محمد بن محمد الغزالى ، و العلامة على بن أبى المظفر الآمدى ، و الامام نضر الدين الرازى و غيرهم من كبار علماء الشافعية ، و العلامة جمال الدين بن الحاسب ، و العلامة أبو اسحاق الشاطبى من علماء المالكية ، و الامام محمد بن الحسين أبو يعلى ، و العلامة ابن قدامة المقدسى من علماء الحنابلة ، مؤلفاتهم الشهيرة فى علم الأصول ، و سارت بها الركبان و درجت الاجيال على دراستها ، و حفظ بعضها و شرحها ، عدة قرون ، صنف الامام على بن محمد بن عبد الكريم نضر الاسلام البزدوى ( م ٤٨٢ هـ ) من علماء الحنفية كتابه المشهور « بأصول البزدوى » ، و صنف الشيخ العلامة حسام الدين محمد بن محمد بن عمر

اخيكى الحنفى ( م ٨٦٤٤ ) كتابه « المنتخب الحامى » وألف الشيخ العلامة كال الدين بن المهام الحنفى ( م ٨٦١ ) كتابه المشهور « التحرير » وتداولت الايدى هذه الكتب و أقبل عليها العلماء دراسة و تدريساً و شرحاً وتلخيصاً حتى جاء الشيخ العلامة محب الله بن عبد الشكور الحنفى البهارى الهندى ( م ١١١٩ ) فصف كتابه المشهور « مسلم الثبوت » فتمت عليه العلماء و المؤلفون ، و تناولوه بالشرح والتعليق و قد شغل هذا الكتاب أذكى علماء البلاد و أبرعهم أكثر من قرن ، و بلغ عدد شروحه وتعليقاته التى اشتهرت بين الناس ثمانية شروح على ما جاء فى كتاب « الثقافة الاسلامية فى الهند » للعلامة السيد عبد الحى الحسنى ، وكان ذلك طبعياً و معقولا ، و بما اقتضته طبيعة اختلاف المذاهب و طبيعة العلم و البحث .

إن هذه الحركة العلمية القوية التى انتشرت فى مختلف أنحاء العالم الاسلامى و استمرت إلى عهد قريب و ظهرت بشكل خاص فى مجال شروح الحديث و كتب التفسير و أصول الفقه ، أفادت النشاط العقلى والعلمى فى العالم الاسلامى إفادة كبيرة لأنها مخضت المكتبة الاسلامية الدينية وغربلتها غربلة ونخلت كتب الحديث والرجال و على الأصول ، للاحتجاج لما كان يراها المؤلفون و علماء المذاهب من الآراء الفقهية من الكتاب و السنة و الحديث الصحيح و إقامة الدليل و البرهان عليه ، فلم يبق جانب من جوانب الحديث النبوى و ما يتصل به من علوم و مقدمات إلا و كشف عنه ، ولا موضوع له نسب قريب أو بعيد بالسنة و آيات الأحكام إلا و بحث و درس و فوَّق ، واستعلت العقول فى ذلك إلى أقصى حدودها ، فكان كل ذلك مما يعود على الشريعة الاسلامية بالنفع و تكونت هذه المكتبة الدينية التى لا نظير لها فى الملل و الأمم .

و فى سنة ١٣٣٥ هـ حين بلغ الشيخ أربعاً و ستين سنة من عمره ، جاء الوقت الموعود المقدر لتأليف هذا الكتاب ، فذكر أمنيته القديمة التى لم تفارقه مدة حياته الدراسية والتأليفية لتليذه الذى ظهرت عليه آثار النجاة و النبوغ ، واختص بالشيخ

اختصاصاً لم يكتب غيره ، و هو العالم التامض محمد زكريا ( ابن صديقه مولانا محمد يحيى الكاندهلوى ) الذى تخرج من المدرسة حديثاً وعين مدرساً صغيراً فيها ، وذكر أنه لا يزال عنده حنين كامن لتأليف هذا الكتاب ، إلا أن الأسباب لم تنهأ له ، و قد وهنت قواه و ضعف بصره ، و كان أكبر الاعتماد فى إنجاز هذا العمل على والده العظيم الشيخ محمد يحيى الذى رزق قطعاً كبيراً من النكاة و حسن الملكة فى علم الحديث ، و كان من أعجب تلاميذ الشيخ الامام المحدث مولانا رشيد أحمد الكنكوهي و كان شديد التجاوب معه ، عجيب التوارد فى المباحث العلمية ، و المسائل الغامضة الدقيقة خصوصاً فى تطبيق الحديث و الفقه ، و بيان الحجج والدلائل للذهب الحنفى و قد توفى - رحمه الله - فى سنة ١٣٣٤هـ ، ففقد لوفاته المضد الايمن و المساعد الأكبر ، و حزن عليه حزناً شديداً لحسارة العلم و رزية صاعقة التعليم فيه ، و كان دائماً يشعر بمكانه الشاغر و قال له و هو يمضى معه مرة : إذا ساعدتني أنت وزميلك حسن (١) أحمد فى تأليف هذا الشرح فلعل ذلك يحقق أمنيى .

و لما وصل الشيخ الكبير إلى هذه النقطة من حديثه اهتز له تليذه النجيب و صادف ذلك رغبة ملحة دفينسة فى نفسه فى الحرص على خدمة الحديث الشريف و المثابرة عليه ، و الثغافى فيه ، و إفاء العمر و القوى فى سبيله و لم يكن يجد لذلك سبيلاً و لا يصدق أنه يمكن ، لأنه الآن فى الشوط الأول من التدريس ، فقى يصل إلى الاشتغال بكتب الحديث و كيف تتأتى له هذه الفرصة ؟ فكان قد دعا الله مخلصاً و مبهتلاً حين قرأ فاتحة الفراغ على والده و أستاذه ، أن لا ينقطع عن الاشتغال بالحديث و يظل حياته عاكفاً عليه بالتدريس و التأليف ، فكانما تكلم الشيخ على لسانه ، و عبر عن جنانه ، و تحقق حله اللذيذ الذى كان يراه بعيد المال و ضرباً من المحال ، فلم يتمالك نفسه و انتصر قائلاً : « هذا تأويل رؤياى من قبل قد جعلها ربى حقاً ، و لعل الله أجاب دعائى و قص عليه القصة بطولها و فرح الشيخ و دعا له

(١) كان من تلاميذ الشيخ الأذكياء المرجوين و مات شاباً - رحمه الله - .

بالتوفيق، وأملى أسماء كتب يستعان بها في هذا الموضوع، وأبدأ العمل من غد، وكان ذلك ليلة خلت من ربيع الأول سنة خمس وثلاثين وثلاث مائة وألف.

وكان منهج التأليف أن الشيخ كان يرشد إلى مظان الموضوع في الكتب التي جمعت وتوجد في مكتبة المدرسة وكان التليذ يجمع المواد العلمية وما كتبه المتقدمون من الشراح والمؤلفين وقرأها على الشيخ فيختار منها ما يستحسنه، ويعمل الشرح، واستمر العمل، والشيخ لاهم له ولوالده إلا في هذا العمل الذي يعده من أعظم القربات ومن أفضل العبادات، والتليذ لا شغل له - إلا ساعات تمضي في دروس معدودة - إلا مطالعة الكتب وجمع المواد وعرضها على الشيخ.

ومضت على ذلك تسعة أشهر، وتم شرح الجزء الأول في سلخ ذي القعدة ١٣٣٥هـ، وكان الشيخ قد ملكته فكرة هذا التأليف وتغلغلت في أحشائه، وخالطت لحمه ودمه، وسيطرت على مشاعره وتفكيره وذوقه، حتى كان آخر ما يفكر فيه قبل النوم وأول ما يهتم به عند اليقظة، وحق له أن ينشد بلسان الشاعر الحماسي.

أ آخر شئ أنت في كل جمعة ؟      و أول شئ أنت عند هوبى

ولا يفهم ذلك إلا من أكرمه الله بالگرام بمبدأ سام ومقصد رفيع، فكان ذلك عنده مقياس الرضا وسيلة القرب، فمقدار غناء الرجل في هذا العمل وإعائته عليه ومساهمته فيه. كان حظاً عنده، وجبهاً في عينه، وقد عرف الناس ذلك واتفعوا به، وتقربوا بسببه إليه، ذكرني هذا بما ذكره القاضي ابن شداد عن السلطان صلاح الدين الأيوبي يقول :

« ولقد كان حبه للجهاد والشغف به قد استولى على قلبه وسائر جوانحه استيلاً عظيماً. بحيث ما كان له حديث إلا فيه ولا نظر إلا في آله، ولا كان له اهتمام إلا برجالها، ولا ميل إلا إلى من يذكره ويحث عليه. »

« وكان الرجل إذا أراد أن يتقرب إليه يحثه على الجهاد، (١).

و من يقرأ كتب التراجم و الطبقات يرى أمثلة هذا الشغف و الاسترقاق عند كثير من العلماء و المؤلفين و العظماء و المصلحين في مشاربهم و أذواقهم .  
و إذا استولى هذا الحب على إنسان و جرى منه مجرى الروح و الدم أتى بالعجائب ، و كان مصدر إلهام و توجيه ، و قد وقع للشيخ بعض حوادث غريبة فتها أنه رأى مرة فيما يرى النائم كأن منبهاً ينبهه على خطأ في هذا الشرح ، و قد فرغ منه فلما استيقظ دعا تلميذه الشيخ محمد زكريا و أخبره بهذه الرؤيا ، و لما راجع هذا المقلم وجد أن فيه خطأ فأصلحه .

و كان العمل قائماً على قدم و ساق و كان الشيخ منصرفاً إليه بقلبه و قالبه و تلميذه مقبلاً عليه بجميع قواه و مواهبه ، إذ عرضت للشيخ رحلة إلى الربوع المقدسة ، مهبط الوحي و مدرسة الحديث الأولى ، و أبدى التليذ رغبته - بما رأى من حرص الشيخ على إتمام هذا الكتاب و ضعفه و علو سنه - في المراقبة ، فقبلها الشيخ مسروراً و أمل في تمام هذا العمل و توجه على بركة الله إلى الحرمين الشريفين و ذلك في شهر شوال سنة ١٣٤٤هـ ، و لم يزل مكين على إتمام هذا الشرح ، منقطعين إليه لا يتخلله إلا العبادة و الفرائض الدينية و الأمور الطوعية ، و كان الشيخ له دعوات ثلاث ، و أمانى عزيزة ، لا يعدل بها أمانة ، أولاها أن تقوم في الحجاز حكومة إسلامية مستقرة ، و يسود في ظلها الأمن و السلام و تستقر الأمور ، و الثانية إكمال بذل الجهود ، و الثالثة أن يوافيه الوقت الموعود في مدينة الرسول و يدفن في البقيع ، و قد أجاب الله دعواته الثلاث التي دعا بها على الملزم و حقق هذه الأمانى كلها .

و ثمان بقين من شعبان ( ٢١ شعبان ) سنة ١٣٤٥هـ تحققت أمنيته الكبرى التي غذاها بدم قلبه فتم الشرح ، و قد كانت مدة تأليفه عشر سنوات و خمسة أشهر و زادت عليها عشرة أيام و تم الكتاب في خمسة مجلدات كبار و في ألفين من الصفحات بالقطع الكبير ، فكان له يوم عيد ، بل يوم ما جاء عليه يوم هو أكثر فرحاً و سروراً فيه من هذا اليوم ، فعين يوما ( و هو يوم الجمعة ٢٣ شعبان سنة ١٣٤٥هـ ) لضيافة

علماء المدينة وأحبته وأصدقائه ، شكرأ الله تعالى و ابداءاً لسروره و فرحه ، وضع طعاماً كثيراً على طريقة أهل الحجاز و أخبر تلاميذه و مريديه و أحبته في الهند بهذا الموعد المبارك ليشاركوه في السرور و الشكر .

و قد وهب المدرسة حقوق هذا الكتاب تنفع به و هي صاحبة الامتياز في طبعه و قد طبع مرتين ، و هذه هي الطبعة الثالثة بالحروف العربية للمرة الأولى مع زيادات و إفاذات مهمة للشيخ محمد زكريا الذي كان له النصيب من أول عهد تأليف هذا الكتاب ، نأل الله أن ينفع به طلبة العلم و يجعله ذخراً له في الآخرة و ذكراً في الدنيا و صدقة جارية و باقية صالحة .

و كلمة عن خصائص هذا الشرح و التزامات المؤلف التي التزمها و عني بها عناية خاصة و تؤثر الاجمال والاشارة فأنما يعرف فضل هذا المجهود العلى من باشر تدريس هذا الكتاب مدة طويلة و عرضت له مشكلات فنية .

فنها أن المؤلف اهتم بأقوال الامام أبي داؤد صاحب الكتاب و كلامه في الرواة أو في إيضاح بعض ما ورد في الحديث اهتماماً كبيراً .

و منها أنه اهتم بتصحيح نسخ السنن المختلفة المنتشرة و يراه القارىء كئثال في باب اقتتاح الصلاة في حديث أبي حميد الساعدي .

ومنها الاهتمام البالغ بتخريج التعليقات والفحص عنها في كتب أخرى و ذكرها ، وإذا لم ينبج في ذلك بعد التبع البليغ صرح بذلك في غير تردد .

و منها تطبيق الروايات بالترجمة و قد ظهرت في ذلك دقة فهمه و طول تأمله و حيث تكررت الأبواب دفع ذلك و ذكر حكمة هذا التكرار ، و نضرب له مثلاً بباب صفايا رسول الله ﷺ من الأموال و باب سهم الصفي ، فليراجع في كتاب الخراج و الفيئ و الامارة .

و منها أنه حكم في ما اختلف فيه الشراح بما شرح الله له صدره و فتح عليه و تكلم بكلام فصل يثلج الصدر و يحل العقدة .



ومنها أن أكثر الكتب التي ألفت في الهند في شرح كتب الحديث أو في إثبات المذهب الحنفي وفي مسألة خلافة ، كان يغلب عليها في العهد الأخير الأسلوب الكلامي والاستدلال العقلي ، وتكثر فيها اللطائف العلمية ومع الاعتراف بقيمتها العلمية والكلامية وحسن قصد المؤلفين وعلو كعبهم في العلم يؤخذ عليها أنها لم تكن على طريقة المحدثين وشرح الحديث المتقدمين ، ويقل فيها الكلام على الرواة والجرح والتعديل وعلل الحديث وطبقاته وإلى غير ذلك من المباحث الحديثة ، ويستثنى من ذلك كتابان من تأليف علماء المذهب الحنفي في الهند في العهد الأخير ، أولهما « كتاب المحلى شرح الموطأ » للشيخ سلام الله بن شيخ الاسلام الدهلوى الرامفورى ( ١٢٢٩هـ أو ١٢٣٣هـ ) وثانيهما « آثار السنن (١) والتعليق الحسن على آثار السنن » للشيخ العلامة ظهير حسن النيموى البهارى الهندى ( م ١٣٢٩هـ ) .

أما هذا الشرح فيمتاز بأنه كتب على نهج المشتغلين بالحديث والباحثين فيه وكبار الشراح الذين تلقى الأمة شرواحهم بقبول عام وانتفع بها طلبة العلم في كل عصر ، واشتمل على بحوث قيمة في أسماء الرجال وأصول الحديث ، وعارض مؤلفه الحجة بالحجة ، وكان كلامه في أكثر الأحيان محدوداً في مضاعفة الحديث ومعلقاتها من الفنون .

وقد استفاد المؤلف في هذا الشرح بتحقيقات شيخه الامام المحدث مولانا رشيد أحمد الكنگوهى التى جماعت في دروسه ، وضبطها وقدها تليذه النابتة الشيخ محمد يحيى وكان من خصائصه أنه يتحرز بقدر الامكان عن نسبة الخطأ إلى الراوى ، وإذا التجأ إليه الشراح ولم يروا من ذلك بدأ فضل الشيخ العلامة تأويل ذلك بما يسيغه الفهم وبقوله العاقل النصف ، ومثال ذلك الروايات التى جاء فيها وضع الخاتم ، فقد ذهب جميع المحدثين إلى أنه وهم من الزهرى ولكن مؤلف « بذل المجهود » أول (١) مع الأسف أن الكتاب من أول أبواب الطهارة إلى آخر أبواب الصلاة ، ولو تم لكان عملاً جليلاً .

ذلك تأويلاً حسناً وهو مقتبس من كلام الشيخ الكنتكوى ، فليراجع ذلك في « باب الخاتم يكون فيه ذكر الله تعالى » في كتاب الطهارة .

ومنها لطائف الاستنباط التي احتوى عليها هذا الشرح و يراها القارى منثورة في ثنايا هذا الكتاب .

و من المباحث اللطيفة التي ظهرت فيها سلامة فكر المؤلف و اطلاعه الواسع على كتب الحديث مسألة القسامة و يزول بكلامه اختلاف الروايات .

و كذلك من محاسن الكتاب ومن ، واضعه المهمة التي ظهر فيها جهد المؤلف وإمعانه أحاديث الفتن و الملاحم ، و قد اجتهد في تعيين هذه الفتن التي أشير إليها في هذه الأحاديث ، و اهتم بترجيح الراجح و عين بعضها باجتهاده واستقصائه و يرى القارى مثاله في شرح كلام قتادة حيث جاء في الكتاب « وكان قتادة يضعه على الردة التي في زمن أبي بكر على أقذاء ، يقول قذى وهدنة ، يقول صلح على دخن على ضغائن »

وقد أشار في شرح حديث إلى قتنة الشريف حسين بن علي ، فليراجع ذلك في حديث عبد الله بن عمر الذي جاء فيه « ثم يصطليح الناس على رجل كورك على ضلع (١) » و ذكر ذلك في تفصيل و وضوح و يظهر في كلامه في مثل هذه المناسبات ثقته بتحقيقه وجزمه بما توصل إليه في البحث والتأمل . و لا يغلب عليه التواضع والتردد فيبحث هذا الجزم الثقة و اليقين في نفس القارى ، و هذا من سياسة التعليم و حكمة التربية و من محاسن الشرح .

و قد يتردد الشارح في صحة لفظ ورد في حديث ، فيجتهد في تحقيقه اجتهداً بالغاً ولا يدخر جهداً ، و يرى القارى نموذج ذلك في « باب عيد المشركين يلحون بالمسلمين فيسلمون » في كتاب الجهاد ، فقد ورد في متن الحديث عن علي بن أبي طالب

(١) بذل المجهود « كتاب الفتن و الملاحم » .

قال خرج عبدان إلى رسول الله ﷺ يعني يوم الحديبية قبل الصلح وقد أطال الشارح الكلام في وقوع القصة يوم الحديبية ، وأثبت أن هذه القصة وقعت في غزوة الطائف و قال : لقد تحيرت في هذه القصة التي قد وقعت في حديث أبي داود و الترمذى و المستدرك في الحديبية ، فالظاهر أن الذي ذكر في أنها وقعت في الحديبية غلط من بعض الرواة بثلاثة أوجه .

و ذكر هذه الأوجه بتفصيل ، و ذكر أن لفظ الحديبية ليس من علي بن أبي طالب بل من بعض الرواة . لأن في لفظ الرواية لأبي داود زاد لفظ « يعني قبل يوم الحديبية » فهذا يدل على أن لفظ الحديبية ليس في أصل السند بل زاده بعض الرواة على ما فهم من لفظ شيخه . ولو سلم أن هذه القصة وقعت في الحديبية أيضاً فالمراد بقوله ناس من بعض الكفار من قريش الذين كانوا موجودين هناك لا الصحابة ، إلى آخر كلامه ، فليراجع ، و هذا تحقيق شريف خلت عنه الشروح .

و تقتصر في هذه العجالة على هذه الاشارات ، و نحيل القارئ الذكي إلى مطالعة أصل الكتاب بانعام النظر ، فكما قال الشاعر :

في طلعة الصبح ما يغنيك عن زحل

و ترى لزماً و حقاً علينا أن نشكر تلاميذ الشيخ العلامة مولانا محمد زكريا الكاندهلوى الذين عكفوا على خدمة هذا الكتاب ، بالمراجعة مع الأصول و اتساع التعليقات و وضعها في محلها و غير ذلك ، في مقدمتهم الشيخ تقي الدين الندوى المظاهرى أستاذ الحديث في مدرسة فلاح الدارين بتركسر ( ولاية ميجرات ) فقد فرغ وقتة لخدمة هذا الكتاب و عكف عليها سنة كاملة ، و العالمان الشابان محمد عاقل ، و محمد سلمان ، و لا ننسى فضل الزميلين العزيزين الشيخ محمد معين الندوى و الأستاذ سعيد الاعظمي الندوى في فكرة طبع هذا الكتاب ، و إبرازه في هذا المظهر الجميل وماذلاً في طريق نشره من الصعاب و ماوقفاً له من مجهود مشكور و عمل مبرور ، و إخلاص موفور ، و الله يتولى مكافأة الجميع ، و يتقبل عملهم .

و نسأل الله أن ينفع بهذا الأثر العلمي الجليل و يحجب به السنة و الحديث إلى  
نفوس القراء و يلهم العمل به ، و يرفع الهمم و يشعذ العزائم إلى دراسته و خدمته  
« إنه على كل شئ قدير » .

أبو الحسن علي الحسيني الندوي  
الأمين العام لندوة العلماء لكناؤ - الهند

٢٩ - ٢ - ١٣٩٢ هـ

## ترجمة المؤلف من «نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر»

لمؤلفه العلامة السيد عبد الحى الحسنى (م ١٣٤١ هـ)

مولانا خليل أحمد الانيتهورى السهارقورى

الشيخ العلامة الفقيه خليل أحمد بن مجيد على بن أحمد على بن قطب على بن غلام محمد الانصارى الحنفى الانيتهورى ، أحد العلماء الصالحين ، و كبار الفقهاء و المحدثين . ولد فى أواخر صفر سنة تسع و ستين و مائتين و ألف فى خفولته فى قرية « نانوته » من أعمال سهارقور ، و نشأ ببلدة أنيتيه من أعمال سهارقور ، و قرأ العلم على خاله الشيخ يعقوب بن ملوك العلى النانوتوى ، و الشيخ محمد مظهر النانوتوى ، و على غيره من العلماء فى المدرسة العربية بديوبند ، و فى « مظاهر العلوم » بسهارقور ، و العلوم الادبية على الشيخ فيض الحسن السهارقورى ، فى لاهور ، قرأ فاتحة الفراغ فى سنة ثمان و ثمانين و مائتين و ألف ، و عين أستاذاً مساعداً « معين المدرسين » فى مظاهر العلوم ، و أقام مدة فى « بهوپال » و « سكندرآباد » و « بهاول پور » و « برلى » يدرس و يفيد ، إلى أن أختير أستاذاً فى دار العلوم بديوبند فى سنة ثمان و ثلاث مائة و ألف ، و مكث ست سنين ، ثم انتقل إلى مظاهر العلوم فى سنة أربع عشرة و ثلاث مائة و ألف ، و تولى رئاسة التدريس فيها ، و استقام على ذلك أكثر من ثلاثين سنة منصرفاً إليها انصرافاً كلياً ، و تولى نظارتها سنة خمس و عشرين و ثلاث مائة و ألف ، و صرف همه إلىها و نالت به المدرسة القبول العظيم ، و طبقت شهرتها أرجاء الهدى ، و أصبحت تضارع دار العلوم فى العلوم الدينية ، و المكانة العلمية ، و أما الطلبة من الآفاق ، إلى أن غادرها فى سنة أربع و أربعين إلى الحرمين الشريفين ، فلم يرجع إليها .

و كان قد بايع الشيخ الامام العلامة رشيد أحمد الكنكوهي بعد ما فرغ من التحصيل و اختص به ، و سعد بالحج و الزيارة سنة سبع وتسعين ومأتين وألف ، ولقي بمكة الشيخ الأجل الحاج امداد الله المهاجر ، فأكرم وفادته ، وخصه بالعبادة ، و أجازته في الطرق ، و رجع إلى الهند ، فأجازته الشيخ الامام العلامة رشيد أحمد الكنكوهي ، و اختص به الشيخ خليل أحمد اختصاصاً عظيماً ، و انتفع به انتفاعاً كبيراً ، حتى أصبح من أخص أصحابه ، وأكبر خلفائه ، و من كبار الحاملين لعلومه و بركاته ، و الناشرين لطريقته و دعوته .

و كان قد درس الحديث دراسة إتقان و تدبر ، و حصلت له الاجازة عن كبار المشايخ والمسندين كالشيخ محمد مظفر النانوتوى ، والشيخ عبد القيوم البرهانوى ، والشيخ أحمد دحلان مفتى الشافعية ، والشيخ عبد الغنى بن أبى سعيد المجددى المهاجر ، و السيد أحمد البرزنجى ، و عنى بالحديث عناية عظيمة تدرىاً و تأليفاً ، و مطالعة و تحقيقاً ، و كان من أعظم أمانيه أن يشرح سنن أبى داود ، فبدأ في تأليفه سنة خمس و ثلاثين و ثلاث مائة و ألف ، يساعده في ذلك تلميذه البار الشيخ محمد زكريا بن محمد يحيى الكاندهلوى ، و انصرف إلى ذلك بكل همته و قواه ، و عكف على جمع المواد و تهذيبها و إملأها ، لا لذة له ، و لاهم في غيره ، و أكب على ذلك إلى أن سافر إلى الحجاز السفر الأخير في سنة أربع و أربعين و ثلاث مائة و ألف ، و دخل المدينة في منتصف المحرم سنة خمس و أربعين ، و انقطع إلى تكميل الكتاب حتى انتهى منه في شعبان سنة خمس وأربعين ، وتم الكتاب في خمسة مجلدات كبار ، و قد صب فيه الشيخ مهجة نفسه ، و عصارة علمه ، و حصيلة دراسته ، و قد أجهد قواه ، و أرقق نفسه في المطالعة والتأليف ، والعبادة و التلاوة ، و المجاهدة والمراقبة ، حتى اعتراه الضعف المصنى ، و قل غذاؤه ، و غلب عليه الانقطاع ، و حجب إليه الخلال ، و الشوق إلى اللقاء ، يصرف أكثر أوقاته في تلاوة القرآن ، و يحضر الصلوات في المسجد الشريف بشق النفس ، و قد ودع تلاميذه ، و خاصة أصحابه

للهند ، و بقى في جوار النبي ﷺ ، نزيل المدينة ، وحلس الدار ، مسغول الجنبم بالعبادة و الذكر ، مربوط القلب بالله و رسوله ، منقطعاً عما سواه ، حتى أجاب داعى الله في المدينة المنورة .

كان الشيخ خليل أحد له الملكة القوية ، و المشاركة الجيدة في الفقه والحديث ، و البد الطولى في الجدل و الخلاف ، و الرسوخ التام في علوم الدين ، و المعرفة و اليقين ، و كانت له قدم راسخة ، و باع طويل في إرشاد الطالبين ، والدلالة على معالم الرشد و منازل السلوك ، و التبصر في غوامض الطريق و غوائل النفوس ، صاحب نسبة قوية ، و إفاضات قدسية ، و جذبة إلهية ، نفع الله به خلقاً كثيراً ، و خرج على يده جمعاً من العلماء و المشايخ ، و نبغت ببريته جماعة من أهل الترية و الارشاد ، و أجرى على يدهم الخير الكثير في الهند و غيرها في نشر العلوم الدينية ، و تصحيح العقائد و ترية النفوس ، و الدعوة و الاصلاح ، من أجلم العلامة الكبير الشيخ محمد يحيى الكاندهلوى ، و شقيقه المصلح الكبير الشيخ محمد إلياس بن إسماعيل الكاندهلوى الدهلوى صاحب الدعوة المشهورة المنتشرة في العالم ، و المحدث الجليل الشيخ محمد زكريا بن يحيى الكاندهلوى السهارنفورى ، صاحب « أوجز المسالك » و « لامع الدارى » و المؤلفات المقبولة الكثيرة ، و الشيخ عاشق إلهى الميرتهى ، و غيرهم .

كان جميلاً وسيماً ، مربوع القامة ، مائلاً إلى الطول ، أبيض اللون ، تغلب فيه الحمرة ، نحيف الجسم ، ناعم البشرة ، أزهر الجبين ، دائم البشر ، خفيف شعر العارضين ، يحب النظافة و الأناقة ، جميل الملبس نظيف الأبواب في غير تكلف أو إسراف ، وكان رقيق الشعور ، ذكى الحس ، صادعاً بالحق ، صريحاً في الكلام في غير جفاء ، شديد الاتباع للسنّة ، نفوراً عن البدعة ، كثير الاكرام للضيوف ، عظيم الرفق بأصحابه ، يحب الترتيب و النظام في كل شئ ، و المواظبة على الاوقات ، مشتغلاً بمخاصة نفسه ، و بما ينفع في الدين ، متجنباً عن السياسة ، مع الاهتمام بأمر المسلمين ،

و الحية و الغيرة في الدين ، حج سبع مرات ، آخرها في شوال سنة أربع و أربعين من الهجرة .

له من المصنفات « المهند على المقند » و « إتمام النعم على تبويب الحكم » و « مطرقة الكرامة على مرآة الإمامة » و « هدايات الرشيد إلى إغغام العنيد » كلاهما في الرد على الشيعة الامامية ، و « بذل المجهود في شرح سنن أبي داود »

كانت وفاته بعد العصر من يوم الاربعاء في السادس عشر من ربيع الآخر سنة ست و أربعين و ثلاث مائة و ألف في المدينة المنورة ، وشيعت جنازته في جمع عظيم ، و رؤيت له رؤى صالحة ، و دفن في البقيع لدى مدفن أهل البيت (١) .

(١) الترجمة منقولة بتعديل يسير من المجلد الثامن ، لكتاب نزعة الحواطر ، طبع دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد ( الهند ) .



## ترجمة المؤلف

### بقلم أحد كبار العلماء (١)

قال الله تبارك و تعالى : « الله يحجي إليه من يشاء و يهدي إليه من ينيب »  
و قال سبحانه و تعالى : « رفع درجات من نشاء و فوق كل ذي علم عليم » و قال  
سبحانه و تعالى : « نصيب برحمتنا من نشاء » و لا نضيع أجر المحسنين ، و قال سبحانه  
و تعالى : « يختص برحمته من يشاء » و قال عليه الصلاة و السلام : « ما من نبي بعثه  
الله في أمته قبلي إلا كان له في أمته حواريون و أصحاب يأخذون بسنته و يقتلون بأمره »  
الحديث ، و قال عليه الصلاة و السلام : « لا تزال طائفة من أمتي منصورين لا يضرهم  
من خذلهم حتى تقوم الساعة » و قال عليه الصلاة و السلام : « إن الله لا يزال يفرس  
لهذا الدين غرساً » و قال ابن سيرين : إن هذا العلم دين فاقظروا عن تأخذه  
دينكم ، و بناءً على ما تلونا من الآيات و سردنا من الروايات و على ما يماثله من  
الآيات و الأحاديث و الأقوال لم يزل الأسلاف يذكرون تراجم المشايخ و الأعلام ،  
و يثبون ما منحهم الله تعالى من المزايا و المكافآت بين الأنهم ، و أتوا بتصانيف مفردة و غير  
مفردة في أحوال الرجال ، و لم ينسأهلوا في تبين الحق و ضبط طبقات أهل الفضل و الكمال ،  
فن مقل و مكدر و مضطرب و موجز ، كي تظمن النفوس بإفادتهم ، و تستقر القلوب  
لدى إفادتهم ، و لا يبق مظنة لريب المرتابين و تقطع أعناق شبهات المنكرين  
(١) المراد به شيخ الاسلام الشيخ العلامة السيد حسين أحمد المدني المتوفى لاحدى  
عشرة خلون من جمادى الأولى سنة سبع و سبعين و ثلاث مائة و ألف ، و لم يصرح  
الكاتب العلام باسمه تواضعاً منه و ختمه بالعارة الآتية : كتبه بعض المتسقين إلى  
أعتاب حضرة الشيخ غفر الله له و لوالديه و مشائخه أجمعين ، و قد ترجع عند  
الناشرين التنويه باسمه لفوائد كثيرة .

و المجاحدين ، و يكون ذريعة للسان الصدق في الآخرين ، و أسوة حسنة للهداة و المتأسين ، و مهيجاً لهم الضعفاء مذكراً للغافلين ، و هداية للعرضين عن المقال جانحين إلى القائلين ، فلا يستمطر كل ويل وطل ولا يقصد باب كل من جل وقل ، و لا يعتمد على كل من عرف أو جهل ، استحسننا أن نوسع هذا الكتاب ببذة من ترجمة المؤلف دام مجده ، فقول .

هو الثقة ، الثبت ، الحجة ، الحافظ ، الصدوق ، محي السنة السنية ، قانع البدع الشنيعة ، شعاره طريقة رسول الله ، ثاره التقوى و مخافة الله ، لا يخاف في الله لومة لائم ، و لا يرجعه عن الطريق القويم مهابة غوى ظالم ، حاز قصبات السبق في ميادين الفضل و الكمالات فأعجب الأقران ، و نشر أروية الجهاد في سبيل الله بالحجج والبيئات فأبكم كل متشدد لسان ، نعت من إفاداته عيون العلم و النهى ، و تفجرت من إفاداته أنهار الاحسان و التقى ، أشرفت أراضى التحديث بأنوار رواياته ، و تلالأت أفلاك التفقه بأضواء دراياته ، أبو حنيفة زمانه و شبلى عصره و دورانه مولانا أبو إبراهيم خليل أحمد الأيوبي الأنصارى نسباً و محدثاً ، و الحنفى الرشيدى مشرباً و مذهباً و الجشتى القادرى النقشبندى السهروردى طريقة و مسلكا ، لازالت بحار فيضه زاخرة على بحر الليالى و الأيام و شمس إفاداته لامعة على رؤس الخلائق و الأنام ، يتصل نسه الطاهر إلى سيدنا أبى أبواب الأنصارى الخزرجى رضى الله تعالى عنه ، و ولد دام مجده فى أواخر صفر سنة تسع و ستين بعد الألف و المائتين من هجرة من هو مدار الفضائل الروحية و محط الفيوض الرحمانية ( عليه الصلاة و السلام ) فى أخواله بنانوته ( كورة من نواحى سهارنפור الهند ) ثم ترعرع فى ظلال أبويه الكريمين - رحمهما الله تعالى - فى موطنهما كورة انبئته ، و سمي بظهير الدين أحمد أيضاً لدلالته على ما يقارب زمان مولده و للتفاؤل بأنه سيصير ظهيراً للدين الخفيف حسبما صاح به الهاق المنيف ، كانت لوائح النكاه و الفطانه تشرق على سرر جبينه فى أيام صباه و منادى الأقدار كان يسمع كل ذى عقل بأنه سيكون خليل خليل فيحمد

عقبه ، فأبرزت لطائف الأقدار مكنوناتها ، و لفظت قوى الأرواح بمخزوناتها ، حين أخذ عالم الأسباب بما تقرر في عوالم الأمثال ، و صارت أسنة الشهادة تروى له مسلسلات الأفضال ، فاشتغل بالعلوم في صباه و أقرانه بين الماء و الطين و تأدب بأداب الصلاح لدى والده الشاه مجيد على المرحوم ، فوجد في المتعلمين ، صار يقرأ و يستفيض بحبه الهطالة في موطنه ، حتى لفظته الأقدار إلى رئاسة كواليار فلزمه إلى مفره .

و هنالك اشتغل بمبادئ العلوم العريضة على عمه مولانا الشيخ أنصار على المرحوم ، ثم بعد برهة رجع إلى وطنه فحضر لدى علماء البلد من أرباب المعرفة و العلوم ، و لم يزل يستغرق بحارهم الزاخرة و يستمطر بحبهم الهطالة إلى أن أسست دار العلوم الإسلامية الفيحاء ، بديوبند الشهيرة الزهراء في سنة ألف و مائتين و ثلاث و ثمانين من هجرة من له المجد و العلاء ، فارتحل إليها مقتباً عن أنوار شمسها و مستضيئاً بأضواء كواكبها و بدورها ، ثم بعد أشهر لما تأسست هذه الكلية التي هي منابع للعلوم و مظاهرها و مطالع لشموس المعارف و مشارقتها ، المدرسة العلية مظاهر العلوم بسمارتفور ، قصدوا مشمراً عن ساق الجد في تحقيق المسائل و حفظها و إتقان العلوم و وعيها ، و لم يزل يجد في الاستشراق عن كواكبها الدرية و سياراتها المضيفة حتى أن فرغ سائر الكتب الدراسية ، و الفنون الآلية العرية و العلوم العقلية و النقلة ، المتوسطات منها و الانتهاية حينما كان مدار أكثر الافاضة ساعته على غر الأكابر و الأمائل قدوة الأماجد و الأفاضل أستاذ الأساتذة قدوة الأئمة و الجهابذه ، رئيس العلماء و رؤسهم ، و إمام أهل التحقيق و أساسهم ، مركز دائرة الذكاء و البهاء و شمس نجوم الأخلاق النبوية و السخاء ، صدر المدرسين و المحدثين ، سند المفسرين و المتكلمين ، العارف بالله مولانا الشيخ محمد مظهر النانوتوى الخفي الجشتي القادري النقشبندى السهروردي - قدس الله سره العزيز - فأخذ عنه الأمهات و غيرها من كتب الحديث و التفسير و الأصول و الفروع ، سماع فقه و دراية و لم يقتنع بسرد الألفاظ

و مجرد الرواية ، و هو - رحمه الله تعالى - من أرشد تلامذة إمام عصره و أوانه و فريد دهره و زمانه مولانا علوك على السانوي الصديق الحنفى - قدس الله سره العزيز - جد المؤلف أبى أمه ، عن شمس العلماء و إمام الاتقياء مولانا رشيد الدين خان الدهلوى الحنفى - قدس الله سره العزيز - عن أبى حنيفة زمانه و بخارى عصره و أوانه ، رئيس الحكماء المحققين و سند الأولياء العارفين مولانا الشاه عبد العزيز الدهلوى العمرى الحنفى - قدس الله سره العزيز - وقد روى حضرة مولانا محمد مظهر المؤمى إليه صحيح البخارى عن الشيرازى فى الآفاق مولانا الشاه محمد إسحاق العمرى الدهلوى ثم المكي ، الحنفى - قدس الله سره العزيز - و كذلك يروى حضرة الأستاذ المؤلف سائر كتب الحديث قراءة و إجازة عن جبر الأمة كاشف الغمة مولانا الشيخ عبد القيوم البدهانوى ثم البهوالى ختن حضرة العلامة الشاه محمد إسحاق المؤمى إليه - نور الله مرقدہ - و يروى أيضاً سائر كتب الحديث و فونها عن الأساتذة رئيس الكرام و الجهابذة الامام الحجة مولانا عبد الفتى العمرى المجددى الدهلوى ثم المدنى - قدس الله سره العزيز - [ ح ] و عن الشيرازى الامام الحجة السيد أحمد زبى دحلان مققى الشافعية فى زمانه بمكة المكرمة - رحمه الله تعالى - [ ح ] و عن صدر علماء دار الهجرة السيد أحمد البرزنجى مققى الشافعية بالمدينة المنورة - رحمه الله تعالى - و لم يزل مولانا الخليل - دام مجده - يفتخر من بحار جبر الأمة مولانا محمد مظهر - قدس سره العزيز - و يكتب الاخلاق و المعانى من صحبته الفحاء و ينور قلبه من معارفه الزهراء إلى أن ارتوى بما لديه من عذب العلوم و كتبها و شهد له الأساتذة الاعلام بمناصب التكيل و أعال رتبها ، و ذلك فى سنة ثمان و ثمانين بعد الألف و المائتين من الهجرة و كانت سنة الشريفة إذ ذاك تسع عشرة سنة .

ثم لم يقتنع نفسه الشهوة فى العلم ، الحرصة فى العرفان بذلك القدر من الحكمة و الايقان ، فأقلقه إلى مركز دوائر الادبيات العربية و منيع أنهار المعالم اللغوية أستاذ الأساتذة إمام الحفاظ الجهابذة ، أصمعى زمانه و سيويه دورانه مولانا الشيخ فيض

الحسن السهارقورى الحنفى - قدس سره العزيز - وقد كان إذ ذاك مرجع الفنون العربية و مدارها فى كلية لاهور فأقام لديه شهوراً يرتشف من عذب بنات شفاهه ، ويشفق آذانه من مزاهر آدابه ويانه ، إلى أن رفته أطفاف المبدأ الفياض إلى معارج القيام بخدمة العباد وإبصالحهم إلى خفايا مكنة فى فطرم من الهداية والرشاد ، فولى خدمة التدريس بمككلور فصر عن سائق الجد فى طرق الافادة ، وأسهر الليالى مجتهداً فى مطالعة الفنون و الافاضة ، و هنالك أخذته الجذبة الالهية ، و السابقة الازليسة و اللطائف القدسية ، و المنح الربانية فأقلفته إلى حضور رب الآرباب و الدخول فى حلقة الروحانيين الذين أزيل عنهم الرين والحجاب ، فوقف مدة يتطلع إلى شمس زمانه و الأقار ، و يستطلع بغيته فى كل جنة ذات ثمار و أزهار ، إلى أن أتت تنرد بلبل التفريد و رنح عندليب التوحيد ، و غنى بلحن ناشط سديد ، أن دع الهيام والحيرة و اتصد الباب الرشيد ، فان هنالك الفوز و الوصول لمن كان له قلب أو ألقى السمع و هو شهيد ، فلباه بقلبه ، و اعتمده بإشارة ربه ، فلم يصبر حتى أن ألقى نفسه بفناء إمام العارفين سند الواصلين ، قطب السالكين شمس الهداة الكاملين ، الفائى الباقي و المرشد الصافى ، السالك المجذوب ، و الصديق المحبوب ، قطب العالم مولانا سيدنا أبى مسعود رشيد أحمد الأيوبى الأنصارى الكنكوهى الحنفى الجشتى القادرى الشيبندى الشهروردى - قدس الله سره العزيز - .

فلم يزل واقفاً على أعنابه يستغيث بحبه الهطالة ، و يستضيئ شمس النباعة ، إلى أن أوصلته العواطف الربانية و السوابق الصمدانية ، أعلى درجات الوصول و النهاية ، و بلغ غاية درجات السلوك و الهداية ، لحقق له أن يفوض إليه تسليمك عباد الله و التربة ، و إحياء الأرواح و النفوس بأقطار الرياضات و التزكية ، فأجاز له حضرة قطب الأقطاب مولانا الكنكوهى - قدس الله سره العزيز - الموى إليه إجازة الارشاد و الايصال ، بأن كتب بأحواله القدسية و مدارجه العالية إلى ذروة المجد و الكمال إمام العارفين و حجة الله فى العالمين القطب الربانى و الامام الصمدانى مولانا الحاج امداد

الله الملكى الجشتى النقشبندى القادرى السهروردى العمري - قدس الله سره العزيز -  
فجله و أكرمه بالخرقة و الاجازة و أقامه مقام نفسه و ابنه ما كان على رأسه من  
الطايفة و العمامة ، فاجبذا من نعمة خصه الله تعالى بين الاخلاء و الاصفياء و أمده  
بإمدادات حسده عليها أرباب الاحوال و الاهتداء ، و ذلك سنة ست و تسعين لدى  
حضوره الحرمين الشريفين ، و الحجازين المكرمين ، و قد كان قبل ذلك تشرف  
بالحج و الزيارة الشريفة سنة ثلاث و تسعين بعد الألف و المائتين ، حين إقامته  
بلدة بهوپال .

وفى هذه المرة اجتمع بسيد أرباب الكشف والشهود ، وملاذ قاصدى أحاديث  
الرسول عليه السلام و الوفود ، إمام الروية و الرواية ، قطب الهداية و الدراية ،  
مفخر المحدثين ، وسند المفسرين ، من انتهت إليه رئاسة الحديث بدار الهجرة ، واشتهر  
فضله شرقاً و غرباً بين أرباب الكمال والمهرة ، مولانا العارف بالله الشيخ عبد الغنى  
الحنفى المجددى النقشبندى الدهلوى ثم المدنى المومى إليه سابقاً - قدس الله سره العزيز -  
ففتح حضرة الشيخ الاجازة العامة بجميع ما كانت تصبح له روايته عن شيخه  
المعروفين و الامامين الهمامين ، مولانا العارف بالله الشهير فى الآفاق مولانا الشيخ  
محمد إسحاق العمري الدهلوى ثم الملكى - قدس الله سره العزيز - و مولانا العارف  
بالله الشيخ محمد عابد الانصارى الحنفى السندى ثم المدنى - قدس الله سره العزيز -  
و أسانيدهما مشهورة ، ثم بعد رجوعه من هذه السفرة الأولى حداث القضاء و القدر  
لتكميل أهل بهاول پور و تربيتهم فأدى هذه الخدمة الشريفة لدى بعض الخواص من  
سكانها ، ثم ولى خدمة التدريس و الافادة ، بمدرستها المشهورة لدى أرباب العلم  
والافاضة ، فأقام هنالك اثنتى عشرة سنة يسقى ظلمهم بفرائده ، ويداوى جراحهم بمهم  
وعظه وشفاء كلماته ، فدرس هنالك و صنف ، و قلوباً أحيها و أحزانا شفى ، ف ضرب  
الناس بعطن ، و انقطع عنهم الظلم و حرارة الفتن ، ثم ولى بعد إقامته برهة ببرلى ،  
تدريس أعلى الفنون و كتب المدرسة العالية الديوبندية المشهورة فى القديم والحديث ،

فلم يزل ينور قلوب الطالبين بشموس علومه ومعارفه ويحيي أرواح غفاة الفنون  
بمعجزات البيان ومعاله إلى أن حان أن يتقبه طالع مظاهر العلوم ، ومنذ مدة كان  
غارباً في النوم والغفلة ، فاستولت عليها حوادث الدهر ، فلم تبق له إلا اسمه ورسمه  
فسعى أركانها إلى حضرة القطب الكنكوهي الموصى إليه - قدس سره العزيز - طالبين  
أمره الشريف بقبول صدارة التدريس بها فلباه ، ورقاها إلى أوج الكالات فكل  
مسابق اعياه ، وذلك في سنة أربع عشرة بعد الثلاث مائة والالف من الهجرة ،  
فاقتصرت عليه الكتب العالية من الحديث و التفسير و الفقه و الأصول و غيرها  
فقرسها بغاية الاتقان و التحرير حتى أن ضرب الناس بأكباد إلبهم إلى فائنه و رحابه  
و صار المشرق و المغرب يلفظ أفضلاً أكباده إلى أعتابه و جنبه ، ففتح المسائل  
و رتب و نشر الأحاديث في الآفاق و ألف ، و قبح آذاناً صماً و أحجى قلوباً غلفاً .  
و حيث إن سنن أبي داؤد كانت من أمهات الأحاديث و أصولها و جامعا  
للمعتبر من الروايات وفروعها ، كافياً لمن أراد التبصر في السنن النبوية ، معتمداً لمن قصد  
الاجتهاد في المعارف الدينية ، و توجه إليه الأئمة الحاذقون بالشروح و الحواشي ،  
و خدموه بإزالة غموضاته و كشف الغواشي ، فمنهم من توجه إلى قفه الأحاديث  
و المتن ، و منهم من قصد الأسانيد و الاستيعاب لكل ما يجب من العلوم و الفنون ،  
فمن مطول و مختصر و من مطب و مقتصر ، و لا رأى حضرة الأستاذ - مد الله  
<sup>عنه</sup> ظله العالی - أن هذه الشروح و الحواشي قد لعبت بها بنات الأفلاك و حوادث الدهر ،  
و لم يبق لها في صفحات الوجود إلا أساميا الموجبة للحسرات و الويلات لأبناء العصر ،  
قصد أن يشرحها شرحاً و جيزاً يحل مشكلاته و يفضل معضلاته ، و لا يترك شيئاً من  
عجره و يحره ، و لا يبق مستوراً من خبايا كنوزه و بدره ، و لكن عاقته عواتق  
الدهر عن الاسعاف ، و صادمته صوارف الزمان بكل جور و اعتساف ، فلم يزل  
يقاومها بكل همة و استقلال و يصرف لمعارضتها ثواب العزم بغاية القوة و الكمال ،  
إلى أن أيدته النفحات القديمة و الألفاظ العلوية فشرع في المأمول ، و اجتهد في

المستول ، وكان قد سود مضامينها في السنين السالفة ، و زين صفحات الأوراق بجواهر ألفاظها اللامعة ، يد أنه لم يكن ينفرغ للتكميل بهجوم مشاغل التدريس والتعليم وكثرة أفكار تتعلق بترتيب المدرسة والتنظيم ، فلما رجع حضرته من الحجّة السادسة سنة ألف و ثلاث مائة و أربعين فرغ نفسه للتأليف و توجه بشرائره للترشيح والتصنيف ، وشر نفسه عن ساق الجد في التسويد و الترتيب ، معرضاً عن الاطئاب الممل والايجاز الغريب ، لجاء بحمد الله عز وجل ما يروق به عيون الأرواح وتجلى به الغيوم و الهوم و تطمئن الخواطر بالسكون و غاية الارتياح ، وقد حصل الفراغ عن تسويد الجزء الأول سنة أربعين بعد الألف و الثلاث مائة ، وعن الثاني منه سنة اثنتين و أربعين بعد الألف و الثلاث مائة ، ثم شرع في الجزء الثالث منه و على الله الايفاء بالمقاصد والتكامل ، ومن فضله ومنه يرجى الجزاء الحسن والثواب الجزيل .

و للمؤلف - دام مجده و علاه - تصانيف عديدة في مهمات المسائل وفروعها ، و تأليف جميلة في إحقاق العقائد الحقّة و توطئتها ، وله ملكة في فنون الجدل و المناظرة وإقامة البراهين و الحجج الباهرة ، فانه داهية كبرى على الشيعة الشنيعة الفاجرة ، وطامة عظمى على المبتدعة الضالة العاجزة ، فمنها « المهند على المغند » ذكر فيها معتقداته ومعتقدات مشايخه الكرام أتباع الأسلاف العظام ، وأهل السنة الفخام . رداً على ما افترى عليهم الخبيثاء اللثام ، بما تقشع منه الجلود و تفتت عنه العظام ، ومنها « تنشيط الأذان » ذكر فيها ما أخطأ فيه بعض من ادعى العلم وانتحل أن محل الأذان خارج المسجد يوم الجمعة لدى الخطبة .

و منها « مطرقة الكرامة على مرآة الامامة » كتاب بسيط في رد الروافض ذكر فيه أصولهم القبيحة ، و معتقداتهم الشنيعة ، و أتى على خزعبلاتهم فأوهاها ، وأرسل الصواعق على حججهم فكذبها الشاعثة و سواها ، طبع منه الجزء الأول فقط ، ثم عز وجوده و لم يطبع بعد .

و منها « هدايات الرشيد » كتاب بسيط جداً في رد الروافض وإظهار أصولهم



الفاسدة ، و عقائدهم الباطلة ، و توهين قواهم ، و إخفاض علام ، عديم الظهير في بابيه ، كامل التقريب في حججه وأبوابه ، قلت : نسخه الآن فناء المشتاقون ، واشتدت حاجته الخمين ، فأصر المفتاقون ، وعلى الله التيسير وهو الميسر لكل عسير .

ومنها « إتمام النعم على تبويب الحكم » كتاب جليل في تهذيب الأخلاق والتصوف كتبه حضرة الشيخ مد الله ظله العالی ، بأمر قطب العالم مولانا العارف بالله المهاجر المكي - قدس الله سره العزيز - مترجماً للجواهر المظلمة من حكم ابن عطاء الله السكندري - زحمه الله - بطريق يسهل على الطالبين الاعتراف من بحارده و على السالكين الاستنضاء من أنواره ، وله - دام مجده - مؤلفات أخر شهيرة طبع منها البعض ، و لم يطبع البعض .

و لم يزل حضرة - دام مجده - مجدداً في نشر العلوم و إحياء الدين ، و تقويم ما تعوج من أمور الاسلام و المسلمين ، علماً مضيئاً للطلبة و السالكين ، ناصحاً مخلصاً للأمة المحمدية أجمعين ، إماماً للهداة و العالمين ، خادماً للعالم الانساني و المهتدين ، عاشقاً بالتواجد على سنن سيد المرسلين ، عليه أفضل صلوات المصلين ، و أكرم تسليمات المسلمين ، متبعاً لما كان عليه الأسلاف الكرام ، مجتنباً عن جميع ما اخترعته اللغات ، حفيظاً أوقاته في إرضاء المفضل المتعام ، و عبادات زكية حين تثقل المضاجع بالقيام ، و رباضات شاقة على النفس و الشيطان ، و احتسابات تزيل الغفلة و توقظ الوسنان ، و مراقبات تديم الشهود و الاحسان ، و أذكار تنور الجسد و الجنان ، و تسليك لعقاة الطريقة ، و إرشاد لظلمات خور العشق و الحقيقة ، و مثله ما قيل :

بيت مشعراً سهر الليال و صام نهاره لله خيفه

وصان لانه عن كل إفاك و ما زالت جوارحه عفيفه

يعف عن المحارم و الملاهي و مرضاة الاله له وظيفه

و قد أخذ عنه العلوم الظاهرة ، و روى عنه الأحاديث الطاهرة ، أئمة ذوى و رواية و رؤية ، و طلبة أصحاب درايات درية .

لا يحصى عددهم إلا الله العظيم ، ولا يحيط بمرآكرهم إلا الخالق العظيم ، لم تزل  
أنهار فيوضه جارية بالمشرقين ، وشموس فضائله لامعة على رؤس أهل المغربين ،  
وتاب على يده الشريعة خلق كثيرين ، فاستضاء بأنواره الباطنة منهم الصالحون ، إلى  
أن استوى منهم جماعات على عروش التسليك والتلقين فامتاز بينهم بالخرقة والخلافة  
أماماً قائداً لأهل السكينة واليقين .

منهم حضرة الشيخ الأجل والفاضل الأجل من أحيي بطيعته الوقادة العلوم  
و السنن ، و نور بفضائله الثقابة النفوس والزمن مولانا محمد يحيى الكاندهلوى - قدس  
الله سره العزيز - .

ومنهم التقى الصالح و الورع البارع . مولانا عبد الله الكنكوهى - المرحوم - .  
ومنهم الأديب البارع و الزكى الفارع صاحب التصانيف العالية والتأليف الزاكية  
مولانا الحاج عاشق إلمى الميرتى - دام مجده - .

و منهم مولانا الحاج نضر الدين نزيل غازى آباد .  
و منهم مولانا الحافظ الحاج محمد إلياس الكاندهلوى نزيل نظام الدين دهل .  
و منهم مولانا الحافظ فيض الحسن الكنكوهى نزيل لكهنؤ .  
و منهم الحاج محمد حسين الحبشى نزيل مكة المكرمة فى السلسلة النقشبندية خاصة .  
ولكن هذا آخر ما أردناه عن إضاح ترجمة حضرة الشيخ - دام مجده - بغير  
إطناب و لا تطويل ، فان إكمال ذكر ما منحه الله عز و جل لا يحويه إلا الطامور  
العريض الطويل ، بلغه الله تعالى على أقصى مراداته فى الدارين ، و أسبل علينا من  
بركاته و فيوضاته ما يسترنا عن فضائح الكونين ، و آخر دعوانا أن الحمد لله رب  
العالمين ، و الصلاة و السلام على أشرف المرسلين ، و آله و صحبه و أتباعهم إلى يوم  
الدين . آمين .

## رسالة الامام أبي داود

إلى أهل مكة في وصف الكتاب و بيان خصائصه و التزاماته

الحمد لله على نعمه الجمة ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة  
تخرج كل كرب و غمة ، و أشهد أن سيدنا محمداً عبده و رسوله الذي أنار بشريعته  
البيضاء حلك لليلالي المدهمة ، صلى الله عليه و على آله و صحبه المخصوصين بعلو الهمة .  
قال أبو داود في رسالته : إلى أهل مكة سلام عليكم ، فاني أحمد إليكم الذي  
لا إله إلا هو ، و أسأله أن يصلي على محمد عبده و رسوله ﷺ كما ذكر .

أما بعد : عافانا الله و إياكم عافية لا مكروه معها ولا عقاب بعدها ، فانهم  
سألتوني أن أذكر لكم الأحاديث التي في كتاب السنن ، أمي أصح ما عرفت في الباب  
و وقفت على جميع ما ذكرتم ؟ فاعلموا أنه كذلك كله إلا أن يكون قد روى من  
وجهين أحدهما أقوى إسناداً و الآخر صاحبه أقدم في الحفظ ، فربما كتبت ذلك ،  
و إذا أعدت الحديث في الباب من وجهين أو ثلاثة مع زيادة كلام فيه ، و ربما  
كلمة زائدة على الحديث الطويل لأنني لو كتبت بطوله لم يعلم بعض من سمع و لا يفهم  
موضع الفقه منه فاختصرته لذلك .

أما المراسيل : فقد كان يحتاج بها العلماء فيما مضى ، مثل سفیان الثوري ومالك  
والأوزاعي ، حتى جاء الشافعي فتكلم فيه ، وتابعه على ذلك أحمد بن حنبل وغيره ،  
فاذا لم يكن مسند غير المراسيل ، و لم يوجد المسند فالمرسل يحتاج به ، و ليس هو  
مثل المتصل في القوة ، و ليس في كتاب السنن الذي صنفته على رجل متروك الحديث  
شيئ ، و إذا كان فيه حديث منكر يثبت أنه منكر ، وليس على نحوه في الباب غيره ،  
و ما كان في كتابي من حديث فيه وهن شديد ، فقد يثبت منه ما لا يصح سنده ،  
و ما لم أذكر فيه شيئاً فهو صالح ، و بعضها أصح من بعض ، و هو كتاب لا يرد

عليك سنة عن النبي ﷺ إلا وهو فيه إلا أن يكون كلام استخرج من الحديث ،  
و لا يكاد يكون هذا ، و لا أعلم شيئاً بعد القرآن أزم للناس أن يتعلموا من هذا  
الكتاب ، و لا يضر رجلاً أن لا يكتب من العلم بعد ما يكتب هذا الكتاب شيئاً ،  
و إذا نظر فيه و تدبره و تفهمه حينئذ يعلم مقداره .

و أما هذه المسائل ، مسائل الثورى و مالك و الشافعى فهذه الأحاديث أصولها ،  
و يعجبنى أن يكتب الرجل مع هذه الكتب من رأى أصحاب النبي ﷺ ، و يكتب  
أيضاً مثل جامع سفيان الثورى ، فإنه أحسن ما وضع الناس من الجوامع ، و الأحاديث  
التي وضعها في كتاب السنن أكثرها مشاهير ، و هو عند كل من كتب شيئاً من الحديث  
إلا أن تميزها لا يقدر عليه كل الناس ، و الفخر بها أنها مشاهير ، فإنه لا يحتاج بحديث  
غريب ، و لو كان من رواية مالك و يحيى بن سعيد و الثقات من أئمة العلم ، و لو  
احتج رجل بحديث غريب و حديث من يظن فيه لا يحتاج بالحديث الذى قد احتج  
به ، إذا كان الحديث غريباً شاذاً ، فأما الحديث المشهور المتصل الصحيح فليس يقدر  
أن يرده عليك أحد ، قال إبراهيم النخعي: كانوا يكرهون الغريب من الحديث ، و قال  
يزيد بن أبي حبيب: إذا سمعت الحديث فانشده كما تنشد الصلاة فإن عرف و إلا تدعه ،  
و إن من الأحاديث في كتاب السنن ما ليس متصل و هو مرسل و متواتر ، إذا  
لم توجد الصحاح عند عامة أهل الحديث على معنى أنه متصل ، و هو مثل الحسن عن  
جابر و الحسن عن أبي هريرة و الحكم عن مقسم عن ابن عباس ، و ليس بمتصل ،  
و سماع الحكم عن مقسم أربعة أحاديث ، و أما أبو إسحاق عن الحارث عن  
فلم يسمع أبو إسحاق من الحارث إلا أربعة أحاديث ليس فيها مسند واحد ، و ما في  
كتاب السنن من هذا النحو قليل ، و لعل ليس في كتاب السنن للحارث الأعور إلا  
حديث واحد ، و إنما كتبه بآخره ، و ربما كان في الحديث ما لم يثبت صحة الحديث  
منه أنه كان يخفى ذلك على فربما ترك الحديث إذ لم أهقه ، و ربما كتبه إذ لم أقف  
عليه ، و ربما أتوقف عن مثل هذه لأنه ضرر على العامة أن يكشف لهم كلما كان

من هذا الباب فيما مضى من عيوب الحديث لأن علم العامة يقصر عن مثل هذا ، وعدد كُتبي هذه السنن ثمانية عشر جزءاً مع المراسيل منها جزء واحد .

و ما يروى عن النبي ﷺ من المراسيل منها ما لا يصح ، و منها ما يسند عند غيره ، و هو متصل صحيح ، و لعل عدد الأحاديث التي في كُتبي من الأحاديث قدر أربعة آلاف حديث وثمانى مائة حديث ، ونحو ست مائة حديث من المراسيل ، فمن أحب أن يميز هذه الأحاديث مع الألفاظ ، فربما يجيئ الحديث من طريق ، و هو عند العامة من حديث الأئمة الذين هم مشهورون غير أنه ربما طلب اللفظة التي تكون لها معان كثيرة و ممن عرفت ، و قد تقل من جميع هذه الكتب ممن عرفت فربما يجيئ الاسناد فيعلم من حديث غير أنه متصل ، و لا يتنبه السامع إلا بأن يعلم الأحاديث ، فيكون له فيه معرفة فيقف عليه مثل ما يروى عن ابن جريج قال : أخبرني عن الزهري و يرويه البرساني عن ابن جريج عن الزهري ، فالذى يسمع يظن أنه متصل و لا يصح بينهم ، وإنما تركنا ذلك لأن أصل الحديث غير متصل ، و هو حديث معلول ، و مثل هذا كثير ، و الذى لا يعلم يقول : قد تركت حديثاً صحيحاً من هذا وجاء بحديث معلول ، وإنما لم أصنف في كتاب السنن إلا الأحكام ولم أصنف في الزهد وفضائل الأعمال وغيرها ، فهذه أربعة آلاف وثمان مائة كلها في الأحكام ، فأما أحاديث كثيرة صحاح من الزهد و الفضائل و غيرها في غير هذا لم أخرجها ، و السلام عليكم ورحمة الله و بركاته .

انتهت الرسالة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة بذل المجهود

الحمد لله المتأزر بازار العظمة والعلاء، المرتدى برداء المجد والعزة والكبرياء،  
اللهم لانحصى عليك الثناء، أنت كما أثبتت على نفسك بلا امتراء، فانت اللهم من  
درك العقول والظنون والأوهام وراء الورا، ثم وراء الورا، ثم وراء الورا،  
سبحانك ما أعظم شأنك وأحكم برهانك، مننت علينا بإرسال الرسل وكرمتنا بأنزال  
الكتب من السماء، وهديتنا الملة الخفيفة السمحة السهلة البيضاء، التي ليلها ونهارها  
سواء، وعلبتنا من العلوم النبوية والحكم المصطفوية ما لم نعلم فعلونا به مدارج السماء.  
اللهم فصل وسلم وزد ودم وتفضل وبارك وأنعم على سيدنا سيد الرسل،  
وخير خلقك عبدك محمد داعي الخلق، والهادي إلى الحق، الماسح سبل الضلال  
والفسق، تور العالم بنور هدايته وضيائه، وتزينت السماوات والأرض بزينة وبهائه،  
و على آله وأصحابه نصحاته وأمناته.

أما بعد: فيقول العبد الفقير الحقير الجامع لجميع السيئات والتقصير، المدعو  
بخليل أحمد بن الشاه مجيد على بن شاه أحمد على بن شاه قطب على تجاوز الله عن  
سيئاته ومشايخه وآبائه أجمعين.

قد قرأت سنن أبي داود برواية اللؤلؤى على شيخى وسيدى مولانا محمد مظهر  
النافوتوى - رحمه الله تعالى - بعضها قراءة عليه و بعضها سماعاً منه حين كان نازلاً في  
اللكهنوتى، ثم أجازنى به بجميع مروياته شيخى مولانا عبد القيوم بن مولانا عبد  
الحى البهانونى ثم البوقالى، ختن مولانا الشاه محمد إسحاق الدهلوى، ثم المهاجر  
المكى، ثم حصل لى الاجازة مكتابة من شيخ العلماء بمكة المحمية السيد أحمد دحلان  
ثم قرأت أوائل الصحاح الستة على مولانا و شيخ مشائخنا الشيخ عبد الغنى المجدى

الدعوى المهاجر المدنى - رحمه الله عليه - وكتب لى الاجازة العامة سنة أربع وتسعين بعد ألف و مائتين ، ثم أجازنى مكتبة و مشافهة حضرة مولانا السيد أحمد البرزنجى المدنى حين حضرت المدينة المنورة مرة أخرى سنة أربع و عشرين بعد ألف و ثلاث مائة .

و كثيراً ما كان يخلج فى صدرى أن يكون على سنن أبى داؤد شرح يحمل مغلفاته و يكشف معضلاته ، و يذلل صغابه ، و يسهل مشكلاته ، و لكننى كنت أقهر نفسى أن أتحمل هذا الحمل الثقيل ، و أكون فى هذا المضيق دخيلاً ، حتى رأيت جزءاً واحداً من الشرح الذى ألفه الشيخ أبو الطيب شمس الحق المسمى بغاية المقصود فوجدته لكشف مكنوزاته كافلاً و بجميع غزواته حافلاً ، فله دره ، قد بذل فيه وسعه و سعى سعيه ، إلا أنه فى بعض المواضع أخذته الحدة ، فاستطال على مكانة إمام الأئمة أبى حنيفة النعمان ، عليه سجال الرحمة و الغفران ، ومع هذا فلم يشع منه إلا هذا الجزء الأول ، و الأجزاء الباقية كأنها سألت بها البطاح ، أو طارت بها أدراج الرياح .

ثم رأيت « عون المعبود » للشيخ محمد أشرف كان مختصر غاية المقصود ، فلم يقع فى القلب موقعه ، و لم يبلغ مبلغه ، وهذا الشرح قاصر عن أن يسمى شرحاً مع أن مؤلفه تقلد صاحب غاية المقصود فى الحدة و اختصر شرحه فوقه فيه ما وقع من الخلل و الخلط والله يتجاوز عنا و عنه ، فلما ذهب عنى الشباب و أخذنى الشيب كما قيل :

فلما رأيت النسر عز ابن دابة وعشش فى وكره جاش له صدرى  
و ولت درس الحديث بمدرسة مظاهر العلوم الواقعة فى سهارنפור ، ونظرت فى أمرى ، فلم أجد فى أعمالى ما يكون لى وسيلة إلى النجاة أو ذريعة إلى حط الخطيئات و السيئات ، فأتق فى روعى أن أكتب على أبى داؤد تعليقاً مختصراً جامعاً يفتح أقفال كنوزه و يسهل صعاب رموزه مع أنى لم أكن أهلاً لذلك ، و لكن

اعتمدت في ذلك على إعانة الله تعالى سبحانه وعنايته وكلفه ، رجاء أن يحشرني الله تعالى في زمرة خدم الحديث وأهله ، فشرعت فيه في ساعات فارغة من الدرس وأعاني عليه بعض أحبائي خصوصاً منهم عزيزي وقره عيني وقلي الحاج الحافظ المولوى محمد زكريا بن مولانا الحافظ المولوى محمد يحيى الكاندهلوى - رحمه الله تعالى - فاني كنت لا أقدر على الكتابة ، و لا على التبع لرعدة حدثت في يدي و ضعف في دماغي و بصري ، فكنت أملئ عليه ، و هو يكتب و يتبع المباحث المشكلة من مظانها فيسهل على إملأها ، فشكر الله تعالى سعيه و أحسن جزاءه ، و ما بذل فيه جهده ، و أكرمه الله تعالى بعلومه الباطنة و الظاهرة النافعة ، في الدنيا و الآخرة ، و بالأعمال المبرورة المتقبلة الزاهرة .

وكان عندى حين إملأ هذا التعليق كتب من العلوم المختلفة .

فن علم الحديث و شروحه الصحاح الستة و الموطآن لمالك بن أنس و لمحمد بن الحسن الشيباني و سنن الدارمي ، و الدارقطني ، و مصنف ابن أبي شيبة ، و السنن الكبرى ، للبيهقي و المسند ، للإمام أحمد و شرح معاني الآثار ، للطحاوى و مشكاة المصابيح ، مع شرحه لعلي القارى ، و مسند أبي داود الطيالسى ، و منتخب الأخبار مع شرحه نيل الأوطار ، للشوكاني و زاد المعاد في هدى خير العباد ، لابن القيم و فتح البارى ، و القسطلاني ، و شرح مسلم ، للنووى و حاشية السندى على سنن النسائي ، و سنن ابن ماجه ، و شرح المؤطا المسمى بالمصنف ، و المراسيل ، لأبي داود السجستاني ، و عمل اليوم و الليلة ، لابن السني ، و المسند للإمام أبي حنيفة ، و المسند للشافعى ، و مجمع الزوائد ، للهيتمي و كتاب الآثار ، للإمام محمد بن الحسن الشيباني ، و جزء القراءة ، للبخارى ، و البيهقي ، و الأدب المفرد ، للبخارى ، و جزء دفع البدن ، له ، و كتاب المستدرك ، للحاكم ، و تلخيصه للذهبي ، و قد وصلا إلينا عند تمام الجزء الأول من هذا الشرح ، و سبل السلام على بلوغ المرام ، للآمير اليماني ، و شرح



العلامة العيني على البخارى ، و « الدرجات لمراقبة الصعود » ، للدمنى ، و هو المراد بمطلق الشرح فى هذا التعليق ، و « إنباح الحاجة على ابن ماجة » ، لحضرة الأستاذ الشيخ عبد الفتى ، و « آثار السنن » ، و تعليقه كلامهما لمولانا الشوق النيموى ، و « تنسيق النظام على مسند الامام » ، للشيخ محمد حسن السنبلى ، و « الجوهر النقى » ، لابن التركمانى ، و « الزرقانى على المؤطا » ، و « التعليق المجد » ، لمولانا عبد الحى ، و « التلخيص الجدير على الرافعى الكبير » ، و « الدراية » ، كلامهما للحافظ ابن حجر ، و « شرح مشكلات الآثار » ، للطحاوى ، و « الشروح الأربعة » ، للترمذى ، و تقرير حضرة الشيخ الجنجوى - نور الله مرقدته - الذى كتبه لمولانا محمد يحيى - المرحوم - عند قرأته السنن على حضرة الشيخ ، و « شرح الخطايب على أبى داود » ، و « تخرىج الزيلعى » ، و « حاشية الحصن » ، لمولانا عبد الحى ، و الاكمال و المكمل على المسلم ، و كتب الموضوعات من الآلى المصنوعة و ذيله و التعقبات و غيره .

و من التفاسير : « التفسير لابن جرير » ، و « الدر المنثور » ، للسيوطى ، و « التفسير للقاضى البضاوى » ، مع بعض حواشيه كالحفاسجى و شيخزاده و القنوى و عبد الحكيم ، و « تفسير الجلائين » ، مع بعض شروحه ، و « التفسير الكبير » ، للامام الرازى .

و من أسماء الرجال : مصنفات إمام الفن ، الحافظ ابن حجر - نور الله مرقدته - من التقريب ، و « تهذيب التهذيب » ، و « تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأربعة » ، و « كتاب الاصابة فى تمييز الصحابة » ، و « لسان الميزان » ، و « طبقات المدلسين » ، وأيضاً خلاصة « تهذيب الكمال » ، للخزرجى ، و « ميزان الاعتدال » ، و « تذكرة الحفاظ » ، و « التجريد » ، كلها للذهبي ، و « أسد الغابة فى معرفة الصحابة » ، لابن الاثير ، و « الاستيعاب فى معرفة الأصحاب » ، لابن عبد البر ، و « كتاب المؤلف و المختلف » ، للإزدى ، و « الطبقات الكبير » ، لابن سعد ، و « الجمع بين رجال الصحيحين » ، للقدسى ، و « التاريخ الصغير » ، و « الضعفاء الصغير » ، كلامهما للبخارى ، و الاكمال ،

لصاحب المشكاة ، و « الأنساب » للسمعاني ، و « رجال جامع الأصول » لابن أثير ، و « كتاب الكنى » للدولابي ، و « المغنى » لصاحب المجمع و « الجواهر المضية في طبقات الحنفية » و « طبقات الشافعية الكبرى » لأبي نصر عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي ، و « قطعة من لباب الأنساب » و « إسعاف المبطل برجال الموطأ » للسيوطي ، و « الفوائد البهية في طبقات الحنفية » لمولانا عبد الحى ، و « كتاب المنفردات والوحدان » لمسلم ، و « كتاب الضعفاء والمتروكين » للنسائي . و من كتب أصول الحديث : « شرح النخبة » للحافظ ، و « شرح الشرح » للشيخ وجيه الدين ، و « تدريب الراوى » للسيوطي على تقريب النواوى ، و « ألفية الحديث » للعراقي و شرحه « فتح المغيث » و « بستان المحدثين » .

و من كتب الفقه للاحناف : « بدائع الصنائع » و « المبسوط » للسرخسى ، و « الهداية مع حواشيه من الكفاية و البناية » و « فتح القدير » و « الكبرى » و « البحر الرائق » و « الدر المختار » بحاشيته الطحطاوى والشامى و « مرقا الفلاح » مع حاشيته للطحطاوى و « الزيلعى على الكنز » و « السعابة » لمولانا الشيخ عبد الحى . و من كتب الفقه لغيرهم : « كتاب الأم » للشافعى ، و حاشية الاتعاع على شرح الخطيب لمن أبى الشجاع و « تحفة المحتاج فى شرح المنهاج » لابن حجر المكي ، و « روضة المحتاجين » للشيخ رضوان العدل ، و « كتاب الأنوار » للشيخ يوسف الأردبيلي ، و « كتاب التوشيح » للشيخ محمد نووى ، كلها فى فقه الشافعية ، و « كتاب المدونة » للإمام مالك ، و ما على ذيله من كتاب المقدمات لأبى الوليد محمد بن أحمد بن رشد ، و مختصر الشيخ خليل « الثلاثة » فى مذهب المالكية و « أعلام الموقعين » فى فقه الحنابلة و « كشف الغمة عن جميع الأئمة » و « الميزان الكبرى » للشعراني . و من كتب أصول الفقه : « نور الأنوار » و « التوضيح و التسليح » و « الحسامى » ببعض حواشيه و « التحرير » لابن الهمام و « المستصفي » للغزالي . و من غريب الحديث واللغة : « مجمع البحار » للشيخ محمد ظاهر ، و « لسان

العرب ، لأبي الفضل جمال الدين الأفرية ، و « القاموس المحيط » للشيخ مجد الدين محمد الفيروز آبادي ، و « النهاية » لابن الأثير ، و « مصباح المنير » لأحمد بن محمد المقرئ ، و « المختصر » لابن سيدة .

و من كتب السير و التواريخ : « سيرة ابن هشام » و « تاريخ الطبرى » لابن جرير ، و « تاريخ الخلفاء للسيوطي » ، و « معجم البلدان » لياقوت بن عبد الله الحموي ، و « تاريخ الختيس » للشيخ حسين بن محمد بن الحسن الديار بكرى ، و وفیات الأعيان ، لابن خلكان .

ومن علوم شتى : شرح مولانا عبد الرحمن الجامى على « الكافية » و « شافية » ابن الحاجب و شرحه للرضي ، و شرح ابن القاصح في التجويد .  
و كان يدي من نسخ متعددة .

أولاهما : نسخة مكتوبة عتيقة مصححة قوبلت ببعض النسخ و قرأت على بعض المشايخ ، و قرئت على مولانا الشيخ محمد إسحاق الدهلوى ثم المهاجر المكي . و هي علوكة لمولانا خليل الرحمن ابن مولانا الشيخ الحاج الحافظ أحمد على المحدث السهارنقورى - رحمه الله تعالى - .

و ثانيها : نسخة صاحب عون المعبود و المتقولة على نواصى صفحاتها .  
و ثالثها : النسخة التى صححها مولانا الشيخ الحاج محمود حسن الديوبندى صدر المدرسين فى المدرسة العالية الديوبندية ، و قابلها بالنسخ المختلفة ، و كان الاعتماد عليه عند اختلاف النسخ غالباً ، و هى التى طبعت فى المطبعة المجتابة فى دهلى سنة ١٣١٨ هـ .  
و رابعها : النسخة المطبوعة بمصر ، فى المطبعة الخيرية فى أوائل ذى الحجة سنة ١٣١٠ هـ ، التى وضعت على هوامش الزرقانى شرح الموطأ للإمام مالك - رحمه الله تعالى - .

و خامستها : التى حليت بتحشية مولانا الشيخ غفر الحسن الجنجوهي التى طبع بعضها بأصع المطابع ، و بعضها فى المطبع النسمى ، و هى المراد بالكافورية ، فى

هذا التعليق .

و سادتها : النسخة المطبوعة بأصح المطابع ١٣١٨ هـ ، لكنه قد وصل إلينا في آخر الجزء الثاني ، وهى المراد باللكهنوية .

و كان الاعتماد غالباً فى شرح الحديث على كلام على القارىء فى « المرقاة » و الحافظ ابن حجر فى « فتح البارى » و العلامة بدر الدين العيني فى شرح البخارى ، و فى المسائل الفقهية على « البدائع الصنائع » و فى أحوال الرجال على « التقریب » و « التهذيب » و « الاصابة » و « الأنساب » للسمرقانى ، و فى حل اللغات على « المجمع » و « القاموس » و « لسان العرب » .

و لم آخذ من كلام الشارحين المذكورين صاحب « غاية المقصود » و « عون المعبود » و لا ما قتلاه عن أحد من المتقدمين مقلداً لمجرد قولها بدون أن أجد فى كلام المتقدمين .

و قد اهتم فى هذا الشرح بأمر قلنا يوجد فى غيرها ، منها أن جل مباحثها منقول من كلام أكابر القدماء مما يتعلق بتوضيح الحديث وغيره ، و لهذا فى أكثر مواضعها عزوته إلى قائله : و فى بعضها ما نسبته إليه ، و أما ما يتعلق بحل أقوال أبى داود نفاطرى مقتضبه غالباً لأنه لا يوجد من كتب المتقدمين ما يحل صعب أقواله ، و منها أنى ذكرت ترجمة كل راو من السند فى أول موضع ذكره فى السند ، ثم إذا وقع ذكره فى محل بعده لم أذكره ، و منها أنى كثيراً ما أذكر مذهب السادة الحنفية تحت حديث يتعلق بمسألة فقهية ، فان كان الحديث موافقاً لهم فيها ، و إلا فذكرت مستدلهم و الجواب عن الحديث و توجيهه ، و منها أن أذكر مناسبة الحديث بترجمة الباب فى موضع خفى ذلك ، و منها أنى فى بعض المواضع أنه على ما وقع فيه التسامح من شارحى أبى داود لثلاث يقع الطالب فى الغلط اعتماداً عليه مع أنى ما أبرىء نفسى عن الخطأ و السهو ، و لا أقول هذا إعجاباً و غرراً بل الغرض منه إظهار الحق و الصواب و الله ولى التوفيق و يده أزمة التحقيق ، و منها إعادة

بعض المطالب المهمة لمصلحة اقتضت ذلك ، ومنها ما أورده المصنف من الروايات مختصراً و أخرجها غيره مطولاً فذكرتها مطولة من مظاهها ، و منها تفصيل مذاهب المجتهدين سيما الأربعة - شكر الله سعيهم - و أكثرها نقلها عما ذكره العلامة الشوكاني ، و منها ما ذكره المصنف مرسلأ أو معلقاً ذكرته موصولاً ، و هو حسبي و نعم الوكيل ، و لا حول و لا قوة إلا بالله العلي العظيم .

ثم اعلم أن للسنن أبي داؤد روايات عديدة ، و المشهور منها ثلاث روايات رواية ابن داسة أبي بكر محمد بن عبد الرزاق ، و روايته مشهورة في المغرب ، و رواية ابن الأعرابي أبي سعيد أحمد بن محمد بن زياد ، و هي أقص الثلاثة حتى قيل ليس فيه كتاب الفتن و الملاحم و الحروف و غيرها ، و رواية اللؤلؤى محمد بن أحمد بن عمرو اللؤلؤى ، و هو آخر من حدث عنه ، و لذا يقال لها : أصح الروايات و هي المتداولة في بلاد المشرق و بلاد الهند .

و عما ينبغي أن يعلم أن المصنف هو أبو داؤد سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو بن عمران الأزدي السجستاني ، كما في الخلاصة و وفیات الأعيان : الامام الثبت سيد الحفاظ كان في أعلى درجة من الورع والعلم و النبك ، ولد سنة اثنتين و مائتين ، و توفي في سادس عشر شوال سنة خمس و سبعين و مائتين يوم الجمعة رضى الله تعالى عنه و أرضاه .

قال إبراهيم : ألين لأبي داؤد الحديث ، كما ألين لداؤد عليه السلام الحديد ، قيل لما صنف السنن و قرأه على الناس صار كتابه كالمصحف يتبعونه و أقر له أهل زمانه ، و قال ابن مندة الذين : أخرجوا الثابت من المعلول و الخطأ من الصواب أربعة ، البخارى و مسلم و أبو داؤد و النسائي ، و قال الحاكم : إمام أهل الحديث في عصره بلا مدافعة ، قال الذهبي في التذكرة : بلغنا عن بعض الأئمة أن أبا داؤد يشبه أحمد بن حنبل في هديه و سمته و دله ، و كان أحمد يشبه في ذلك بوكيع و وكيع بسفيان و سفيان بمنصور و منصور بإبراهيم و إبراهيم بعلقمة ، و هو يابن مسعود ، قال

علامة : و كان ابن مسعود يشبه النبي ﷺ في هديه ودله ، انتهى ، اختلف في مذهبه  
 قليل حنلى : و قيل شافعى : و اختلف العلماء في مجتبان الى نسب إليها ، قليل هو  
 الاقليم المشهور ، و قيل : قرية من قرى البصرة ، و قال : ولانا الشاه عبد العزيز  
 - نور الله مرقدہ - « ابن خلکان را باوجود کمال تاریخ دانی درین نسب غلط اقتساده  
 گفته است ، که نسبت إلى مجتبان ، أو مجتانه : قرية من قرى البصرة ، والشيخ  
 تاج الدين سبکی بعد از نقل این عبارت گفته است که « هذا وهم والصواب أنه نسبة  
 إلى الاقليم المعروف المتأخر ببلاد الهند » یعنی این نسبة بیستان است که ملکی است  
 مشهور ، فیما بین سنده و الحراء متصل قندهار و چشت ، ومذهبه فی کتابه مذکور  
 فی رسالته إلى أهل مكة نقله الدمئتي فی الدرجات تركناه اختصاراً من شاء فليرجع إليه .  
 نعم لابد أن أذكر لك نوعية الكتاب وهي كونه سناً فان كتب الحديث متنوعة  
 على أقسام . منها الجوامع وهو ما يوجد فيه جميع أقسام الحديث من العقائد والأحكام  
 و الرقاق و الآداب و التفسير و التاريخ و المناقب و الفتن ، وقد صنف العلماء فی  
 كل فن من هذه الفنون تصانيف مفردة ، و أحاديث الأحكام من كتاب الطهارة إلى  
 كتاب الوصايا تسمى بالسنان كنن أبي داؤد وغيره ، و الكتب المصنفة فيها غير  
 محصور ، و منها المسانيد وهو ما ذكر فيه الأحاديث على ترتيب الصحابة ، و منها  
 المعاجم وهو ما يذكر فيه الأحاديث على ترتيب المشايخ ، و منها الأجزاء وهو  
 ما يجمع فيه مرويات الرجل الواحد سواء كان من الصحابة ، و من المشايخ كجزء  
 حديث أبي بكر ، و كذا ما يجمع فيه روايات المسألة الجزئية كجزء رفع اليدين ،  
 و منها الأربعينات وهو ما يجمع فيه أربعون حديثاً ، و منها العال وهو أن يجمع  
 فی كل حديث أو باب طرقة واختلاف روايته ، فان معرفة العال أجل أنواع الحديث ،  
 و منها الأطراف وهو أن يذكر طرف الحديث الدال على بقیته و يجمع أسانیده  
 مستوعباً أو مقيداً بكتب مخصوصة .